

سلامة حجازی

إعداد

د. إیزیس فتح الله محمود کامل

دار الشروق

سلامة حجازی

الطبعة الأولى

١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م



وزارة الثقافة والمعلومات

المركز القومي لتوثيق التراث الحضاري والطبيعي

الزمالك ١٠، شارع الكامل - مدينة

القاهرة - مصر - ١١٢١١

تليفون: ٧٣٥٥٧٣٩ - ٧٣٥٥٧٢٩ - فاكس: ٧٣٥٥٧٣٧ (٢٠٢)

البريد الإلكتروني: email: cultnat@mcit.gov.eg

موقع الإنترنت: www.cultnat.org

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

أسسها محمد العتار عام ١٩٦٨

القاهرة: ٨ شارع سيدي بويه المصري -

رابعة العبدوية - مدينة نصر -

ص. ب. ٣٣ البانوراما - تليفون: ٤٠٢٣٣٩٩

فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)

البريد الإلكتروني: email: dar@shorouk.com

المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
كلمة السيد الأستاذ الدكتور / أحمد نظيف وزير الاتصالات والمعلومات	٩
كلمة السيد الأستاذ الدكتور / فتحي صالح مدير المركز القومي لتوثيق التراث الحضاري والطبيعي ..	١١
مقدمة	١٥
١- الباب الأول :	
الشيخ سلامة حجازي رائد المسرح العربي .. سيرة ذاتية.....	١٧
عائلة حجازي	١٩
المسرح الغنائي العربي	٢٤
الشيخ سلامة واسكندر فرح / ١٨٨٩:١٩٠٥	٢٦
جوقة الشيخ سلامة حجازي / ١٩٠٥:١٩٠٦	٢٨
عام الوداع	٣٣
٢- الباب الثاني :	
بيان إنتاج سلامة حجازي	٣٥
٣- الباب الثالث :	
الأعمال الغنائية والمسرحية لسلامة حجازي	٤٩
الأعمال الغنائية :	
١-٣ سلامات ومارشات ومولودجات	٥٥

رقم
الصفحة

٧٩ الدور الغنائى	٢-٣
٨٥ القصيدة الغنائية	٣-٣
٩٥ الموشح	٤-٣
٩٩ الطقطوقة	٥-٣
١٠٣ سلامة حجازى مؤديا ومسجلا لأعمال غيره ...	٦-٣

الأعمال المسرحية الغنائية :

١١١ الأعمال المسرحية الغنائية	٧-٣
١١٢ بيان المسرحيات	
١١٦ أنيس الجليس	
١١٨ أوديب الملك	
١٢١ الأفريقية	
١٢٥ البرج الهائل	
١٢٧ الجرم الخفى	
١٣٠ السر المكلون	
١٣٣ السيّد	
١٣٦ الظلوم	
١٣٨ العفو القاتل	
١٤٠ اللص الشريف	
١٤٢ الولدان الشريردان	
١٤٤ تارات العرب	
١٤٦ تسبا	
١٤٨ تليماك	
١٥٤ حمدان	
١٥٦ سارقة الأطفال	
١٥٨ شهداء الغرام (روميرو وچوليت)	

رقم
الصفحة

١٦٢	صاحب معامل الحديد
١٦٤	صدق الإخاء
١٦٦	صلاح الدين الأيوبي
١٦٩	ضحية الغواية
١٧٢	عائدة
١٧٨	عطيل
١٨٠	عظة الملوك
١٨٦	عيشة المقامر
١٨٨	غانية الأندلس
١٩٠	فاوست
١٩٠	فران البندقية
١٩٢	لويس الحادي عشر
١٩٤	مجنون ليلي
١٩٤	مطامع النساء
١٩٧	مظالم الآباء
١٩٨	مفائر الجن
٢٠٠	ملك المكامن
٢٠٤	هملت
٢٠٦	هناء المحبين

٤ - الباب الرابع :

٢٠٩	إحصائيات لأعمال سلامة حجازي
٢١٢	١-٤ إحصائية المقامات
٢١٣	٢-٤ إحصائية القوالب

كلمة

وزير الاتصالات والمعلومات

إن تراثنا الثقافى والحضارى هو أعز ما نملك وهو يمثل ذاكرة مصر ووجدانها، لذا كان الحفاظ على هذا التراث وتوثيقه ونشره يعتبر واجبا وطنيا وقوميا فى المقام الأول. وفى ظل تبنى الدولة فى الآونة الأخيرة ل خطة طموحة لاستخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات فى شتى المجالات والذى تجسد بإنشاء وزارة لأول مرة للاتصالات والمعلومات والتي كان من بين أهدافها رعاية استخدام هذه التكنولوجيا فى إقامة قواعد البيانات القومية. ومن هنا كان إنشاء مشروع "المركز القومى لتوثيق التراث الحضارى والطبيعى" وذلك بالتعاون مع الوزارات المعنية المختلفة مثل وزارات الثقافة والبيئة والسياحة.

وفى هذا الإطار فقد تم وضع خطة قومية لتوثيق التراث الموسيقى الذى يشمل بناء قواعد بيانات شاملة لأعمال الموسيقيين المصريين منذ أواخر القرن التاسع عشر وحتى نهاية القرن العشرين. وقد نتج عن إنشاء قواعد البيانات هذه إصدار سلسلة من الكتب عن أعلام الموسيقى العربية التى صدر منها حتى الآن جزء أول عن أعمال كوكب الشرق "أم كلثوم"، وينتظر أن يتم تباعاً إصدار الأعمال التالية لباقي الموسيقيين على مدى العامين القادمين بإذن الله.

لقد بدأ والحمد لله تحول الحلم إلى حقيقة، ففى مجال التراث الموسيقى يمثل خروج هذا الكتاب دعوة لكل مهتم بحفظ التراث الموسيقى وتسجيله وتحليله لمزيد من الجهد لاستكمال المسيرة. نأمل أن تضيف سلسلة قاعدة بيانات أعلام الموسيقى العربية لجهد الحفاظ على تراثنا الحضارى وإحيائه ... خطوة نحو حاضر ومستقبل مشرق بإذن الله.

أ.د. أحمد نظيف

وزير الاتصالات والمعلومات

كلمة

المركز القومي لتوثيق التراث الحضارى والطبيعى

يعتبر هذا الكتاب (أعمال الشيخ سلامة حجازى) ثانى إنتاج للنشر فى سلسلة "موسوعة أعلام الموسيقى العربية" كجزء من المشروع القومى للحفاظ على تراث الموسيقى العربية والذي يقوم بتنفيذه المركز القومى لتوثيق التراث الحضارى والطبيعى بالتعاون مع دار الشروق وذلك استكمالاً للمجهودات التى سبق وأن قام بها مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار التابع لرئاسة مجلس الوزراء بالتعاون مع المركز الثقافى القومى - دار الأوبرا المصرية القومية. ويهدف المشروع بصفة رئيسية إلى المحافظة على تراث الموسيقى العربية ومواكبتها لعناصر التطور والتقدم فى العصر الحديث، مستعينين فى ذلك بنظم التكنولوجيا المعاصرة وخاصة نظم المعلومات والوسائط المتعددة.

ويتم فى تنفيذ هذا المشروع إصدار أجزاء متتابعة على شكل موسوعة عن الموسيقيين العرب. يشتمل كل جزء على حصر بالأعمال الكاملة لكل موسيقى ، بالإضافة إلى نبذة عن حياته وكذلك سرد لنصوص أغانيه، كل ذلك مصحوباً بأسطوانة عليها عينات من المؤلفات التى قام بها فى مراحل حياته المختلفة.

ولقد تم تحقيق الأهداف الرئيسية للمشروع من خلال إنشاء قاعدة بيانات للموسيقى العربية يتم فيها حصر أسس وعناصر جماليات هذا الفن العظيم، ثم المساعدة فى نشر التراث الموسيقى العربى باستخدام التكنولوجيات الحديثة، وأخيراً المساهمة فى دعم التعليم الموسيقى للكبار والصغار من خلال برامج النشر الورقى مثل هذه الموسوعة أو الإلكترونى من خلال استعمال الأسطوانات المدمجة والإنترنت.

وإذا أردنا أن نتحدث عن التصور المستقبلي للموسيقى العربية، كان لزاماً علينا الرجوع إلى الأعمال الفنية التي قام بها الرواد الأوائل والأعلام في هذا المجال، ومن هنا كان التخطيط لإنشاء قاعدة بيانات للموسيقى العربية. تضم هذه القاعدة كافة الأعمال الموثقة لرواد وأعلام الموسيقى العربية في الفترة من منتصف القرن التاسع عشر وحتى نهايات القرن العشرين والتي ازدهرت فيها الموسيقى العربية أيما ازدهار.

وتم تقسيم هذه الفترة إلى ثلاث مراحل رئيسية:

- المرحلة الأولى : خاصة بالرواد الذين أثروا هذا الفن في الفترة من منتصف القرن التاسع عشر وحتى أوائل القرن العشرين.
- المرحلة الثانية : هي مرحلة الأعلام، تلك التي أخذت وتعلمت على أيدي هؤلاء الرواد، ثم انطلقت في عالم الابتكار والخلق والإبداع ، وقد استمرت هذه المرحلة حتى السبعينيات من القرن العشرين.
- أما المرحلة الثالثة : فهي خاصة بشباب الموسيقى العربية الذين تعلموا وتأسسوا على أيادي أعلام الموسيقى العربية وحتى نهايات القرن العشرين.

هذا وقد تم تجميع البيانات من شتى مصادر المعلومات الموثقة (شرائط — أسطوانات — كتب) الخاصة بهؤلاء الأعلام داخل جمهورية مصر العربية بالإضافة إلى الكتب والأبحاث التي نشرت عنهم داخل أرجاء الوطن العربي. وتم تشكيل مجموعات عمل داخل كل اتجاه من هذه المصادر والتي تتحصر في المكتبات الموسيقية الموجودة في المؤسسات المختلفة مثل الهيئة القومية لدار الكتب والوثائق، المعهد العالي للموسيقى العربية، إدارة التنسيق والمكتبات (جهاز الإذاعة)، كلية التربية الموسيقية (جامعة حلوان)، دار الأوبرا المصرية وجمعية المؤلفين والملحنين، بالإضافة إلى مكتبة الطبيب مصطفى أبو العيون، وكذلك مكتبة المؤرخ الموسيقى الراحل /محمود كامل، والراحل /عبد العزيز العناني.

وقد قامت مجموعة تجميع وتوثيق البيانات بالتعاون مع جميع الهيئات والمؤسسات السابقة بتجميع وتدقيق جميع البيانات الخاصة بالمشروع ، وقد بذلت مجهودا كبيرا فى التوفيق بين المعلومات المتباينة من المصادر المختلفة حتى يخرج هذا العمل فى أكمل صورة.

تحية خاصة إلى كل من شارك فى إخراج هذه السلسلة الموسوعية من أعلام الموسيقى العربية والتي نرجو أن تساهم فى مجهودات الدولة فى الحفاظ على التراث والارتقاء بالثقافة.

وفى الختام يسرنا أن نتقدم بوافر الشكر والامتنان لأفراد المركز الذين ساهموا فى إنتاج هذا العمل الذى بين أيدينا وخاصة فريق إدخال البيانات : الأنسة جيهان أبو بكر والسيد أسامة عبد الله.

كما نخص بالشكر المهندس شريف عفت لإثراء العمل ببعض الصور الوثائقية النادرة لسلامة حجازي.

وفى النهاية نتوجه بخالص الشكر والتقدير لذكرى الصديق العزيز الراحل الأستاذ محمود كامل لما قام به من مساهمة فى تجميع بيانات هذا الكتاب قبل وفاته.

أ. د. فتحى صالح
مدير المركز

مقدمة

يعد هذا الكتاب ثمرة جهد مجموعة مختارة من خبراء الموسيقى العربية وخبراء نظم المعلومات بالمركز القومي لتوثيق التراث الحضارى والطبيعى، بالإضافة إلى خبراء تجميع وتوثيق المعلومات الفنية الخاصة بأعلام ورواد الموسيقى العربية، ويحتوى هذا الكتاب على استعراض دقيق وأمين مع التحليل المبسط للمشوار الفنى لأحد أعلام الموسيقى العربية وهو الموسيقار سلامة حجازى.

ويتضمن هذا الكتاب أربعة أبواب:

- الباب الأول : يحتوى على السيرة الذاتية للشيخ سلامة حجازى وفيه يتعرض باختصار إلى نشأته وطفولته وبداية دراسته فى هذا المجال ، ثم بداية احترافه للموسيقى العربية مع نظرة تحليلية إلى مشواره الفنى.
- الباب الثانى : يشمل بيان الأعمال، مرتباً ترتيباً هجائياً من (أ — ي) لكافة إنتاج سلامة حجازى الغنائى والمسرحى ليكون دليلاً للوصول إلى تفاصيل بيانات هذا الإنتاج من خلال الباب الثالث.
- الباب الثالث : يتضمن تفاصيل كافة إنتاج الفنان سلامة حجازى الغنائى، بالإضافة إلى الأعمال المسرحية، مع تبويب الأعمال الغنائية وفقاً للقلب الخاص بكل منها، موضحاً بها مطلع الأغنية، عنوانها، المؤلف، المؤدى، المقام وتاريخ الإنتاج، مع نماذج من نصوصها وإضافة ملاحظات لأية بيانات أخرى تفيد هذا العمل.
- الباب الرابع : يحتوى على الإحصائيات العلمية الخاصة بالمشروع التى تم الحصول عليها من قاعدة البيانات على الحاسب الآلى. وتعتبر هذه الإحصائيات من المعايير المتبعة فى تقييم الأعمال الإبداعية للفنانين.



الباب الأول

الشيخ سلامة حجازي
رائد المسرح العربي
١٨٥٢م - ١٩١٧م
سيرة ذاتية

الشيخ سلامة حجازى

رائد المسرح العربى

١٨٥٢م - ١٩١٧م

شعب الشيخ فى جيل يجهل كل الجهل معنى العبقرية الفنية، ومعنى ما يتسع لها من إعزاز وتبجيل، ولكنه يشرق على مسرح التاريخ فى مماته، كما أشرق على مسرح التمثيل فى حياته، فقد كانت شخصيته رائعة تتراعى على جوانبها بدائع الفن وروائع الدروس التى تفيد جيلنا من "الناشئين والمفكرين" فذكراه وأعماله بين أيديهم تعد منهلاً عذباً يرتشفون منه معنى الخلود لشخصية استطاعت أن تشق طريقها إلى العلا رغم عقبات الزمن وعثرات الأيام، فالصوت الرائع المهيّب هو رمز موسيقى الخلود.

عائلة حجازى :

نشأ هذا الفنان فى بيئة شعبية واستكمل نموه بين فئات وطبقات شعبية انفعّل بها واستوحاها، فأوحت إليه بموسيقاه العربية الخالصة التى لا تعرف لكفة ولا تميل إلى الانحراف، سواء فى طور إنشاده الأول أو غنائه القديم، أو ألحانه المسرحية.

كان حتى رأس التين بالإسكندرية في منتصف القرن الماضي من أغنى الأحياء وأعمرها سكانا وحركة، فكان يضم المواطنين من العمال والملاحين والنوتيه وقاصدى الثغر، كما كانت ميناؤه ملتقى الجميع من النازحين من مختلف البلاد العربية المجاورة، يجد فيها القاصد ملجأ وخوانا. وكان المسافرين من السلوم إلى رشيد يستريح ويقيم بها حتى يحين وقت إقلاعه. وكانت دار حجازى مقصد أهل الحى وملجأ العابر ودار الكرم والسماحة. وكان الرئيس "إبراهيم حجازى" النوتى، الرشيدى مولدا والمقيم فى الإسكندرية عمدة الحى، يحترمه الجميع ويتأفخرون بشجاعته وكرمه وتقواه، وكان يؤدى فرائضه فى (زاوية خطاب)، ويتعبد فى (زاوية سلامة الرأس).

تزوج "إبراهيم حجازى" من "سلومة" ابنة صديقه شيخ العرب فى السلوم ويدعى "سيف النصر الجرداتى"، وولدت له طفلا وحيدا فى حياتها، أسمياه "سلامة"، نيمنا وتبركا باسم (سلامة الرأس)، الذى كانت الأسرة تستظل بروحانيته.

ولد سلامة عام ١٨٥٢م بدار أبيه بحى رأس التين بالإسكندرية، وفى سن الثالثة، أصيب والده بالتهاب رئوى أودى بحياته، وتزوجت "سلومة" من "محمود الكحلة" أقرب الناس إلى زوجها فى حياته، وكان رجلا سكيما مستهترا، أبطل عادة الضيافة وأقفل بابَه فى وجه الزائرين والمسافرين، مما أدى إلى غضب شيخ "الطريقة الرأسية" عليه، وكان الأخير شيخا فاضلا له نفوذ وسلطة دينية كبيرة بين قومه، وكان يدعى "سلامة الرأس". نزع هذا الشيخ الطفل "سلامة" من حضانة زوج أمه وألحقه بمحل المعلم "أحمد فراج" الحلاق، كما تعهد بتربيته ومباشرة احتياجاته، فقد كان يشعر بمدى كره زوج أمه له، نظرا لحنوها عليه ولأنه الوارث الوحيد لمال أبيه دون إخوته من زوج أمه "محمود" و"شفيقة"، وسرعان ما بدد هذا الزوج ثروة الطفل البائس، فباع المنزل وباع السفن.

أدخل الشيخ "سلامة الرأس" الطفل "سلامة" مكتب "سيدى عبد الرحمن ابن هرمز" لتلقى مبادئ القراءة والكتابة، فكان يحفظ القرآن فى نصف يومه الأول، ويلاحظ محل الحلاقة فى دكان المعلم فراج فى النصف الثانى من اليوم، كما كان يلجأ إلى زاوية "الشيخ سلامة الرأس" للاستماع إلى حفلات الأذكار بعد صلاة العشاء، وقد اجتذبت هذه الحلقات إليها مشاعر الطفل الصغير وبعثت فيه أول تأثر فنى نحو الموسيقى والغناء، فقد أعجب الطفل ذو السنوات العشر بحلقات الذكر وأشجاء صوت السلامة فعكف فى غدواته وروحائه على تقليد صوتها بصوته، ثم اشترى واحدة وصار يوقع عليها فى وقت فراغه فى ليله. وواظب على حضور الزاوية والجلوس إلى جانب عازف السلامة "العنانى بنابة" مما لفت أنظار القوم فقربوه منهم، وبدأ الطفل يسند المنشد " الشيخ كامل الحريرى" فى الأهات الطويلة، وأنس الشيخ فيه صوتا جميلا فضمه إلى بطانته.

اهتم "سلامة" بعمله الجديد وتجلت على الناس مواهبه الغنائية شيئا فشيئا حتى وصل إلى درجة منشد ابتدائى فى الحادية عشرة من عمره وأتم حفظ القرآن. ثم انتشر صيته فى الحى بحسن الصوت وترنيل القراءة، فتهافت على طلبه كبار الأسر من أهل الحى بأجر مجز، فترك مهنته لدى حلاق الحى، وعال عائلته الفقيرة بعد موت زوج أمه.

وفى هذه الأثناء أصيب "الشيخ الرأس" فى عينيه فكف بصره واحتاج من يقوده، فتقدم إليه الغلام الوديع "سلامة" عرفانا بجميله، ومع أن خدمته كانت شاقة وكثيرة إلا أنه قام بها على أحسن وجه وتوثقت الصلة بينه وبين العاملين فى (الطريقة الرأسية)، فلما توفى الشيخ الكبير، خلفه "سلامة" وهو فى الخامسة عشرة من عمره.

أدار "سلامة حجازى" حلقات الطريقة الرأسية بنشاط وعبقرية وأبدع فى الإنشاد حتى تهافت الناس على زاوية ((الرأس)) فقسم "سلامة" لىالى الذكر على عدة مساجد وتطوع ليؤذن الفجر فى كل من هذه المساجد وكان ضمنها جامع الأباصيرى، فذاع صيته.

لقنه الشيخ "أحمد الياسرجى" الكثير من نظام الفن ووزن النغم، كذلك كبير منشدى القاهرة الشيخ "خليل محرم" الذى اتبع "سلامة" تعاليمه بدقة مما أفاد صوته فى قوة القرارات وحلاوة الجوابات وداوم الشاب "سلامة" يدير حركة إخوانه من أهل الطريقة الرأسية ويواظب على أذان الفجر فى مساجد الإسكندرية لا سيما سيدى مرسى أبى العباس والأباصيرى وزاوية الأعرج.

وفى سن الثانية والعشرين تزوج "سلامة" بفتاة من أهل الحى اسمها "عائشة" ورزق منها بأول أولاده "محمد"، بعد ذلك انتقل "سلامة" ليغنى على ((التخت)) الذى نقل إليه القصائد والموشحات وما يصلح من مقطوعات الإنشاد التى كان يلقيها فى حلقات الذكر، ثم ألف جوقة من الموسيقيين أخذ ينتقل بها لإحياء الليالى والحفلات واتسعت شهرته، وتمكن من تسجيل أغانيه بعد أكثر من ثلاثين عاما حتى توافرت فى القاهرة شركات تسجيل الأسطوانات.

وفى عام ١٨٨٢م تلقت الإسكندرية أول ضربة من ضربات الاستعمار الإنجليزى لإخماد الثورة العربية، فرحل مع عائلته إلى مسقط رأس أبيه "رشيد" إثر قفل الزاوية وتشتيت الزملاء والأحبة وقت الثورة. وبدأ حياته الجديدة فى رشيد مؤذنا فى ((جامع زغلول))، ثم كون جوقة متنقلة تطوف البلاد المجاورة بهدف الطرب والغناء، جمع منها مبلغا ضخما من المال، ولكن القدر فاجأه بوفاة ولده "محمد" ثم وفاة زوجته "عائشة" فى نفس العام.

عاد الشيخ "سلامة" فى الثلاثين من عمره إلى الإسكندرية وسعى لتكوين فرقة قديرة فى فن الآلات وانضم له بعض المؤلفين والأدباء فألفوا له ولحن

هو وغنى أبداع ما قيل فى عصره وافتتح التخت بمطلع القصيدة مباشرة من غير إطالة فى اللإلى والآهات وهو ما كان متبعا فى عصره. كذلك كان الشائع فى الأناشيد فى ذلك العصر أن تكون كلماتها عامية ولكن "سلامة" طلب من إخوانه الأدباء قطعا غزلية وأشعارا حديثة مع مراعاة السمو الشعرى والمعنى السامى كى تتفق مع التجديد الذى رسمه لنفسه، كما نقح فى ضروب القصائد التى كانت متداولة وأسبغ عليها طابعا جديدا من الغناء تجلت فيه عبقريته ونبوغه حتى استطابه الناس مثل قصيدة:

سلوا حمرة الخدين عن مهجة الصب ودر ثناياكم عن المدمع الصب

وأیضا

سمحت بإرسال الدموع محاجرى لما تزايد بالتجنى هاجرى

وأیضا

شكوتى فى الحب عنوان الرشاد والجرى حظى ولذاتى السهاد

وأیضا

سفر اللثام على دياجى الهندس فأضاء صبح حبيبته بتنفس

وأیضا

إن كان يوسف فى الجمال دعاكمو فابوه للأشواق فيه دعانيا

وجميع القصائد السابقة كانت ملحنة بطريقة عتيقة لا تتفق مع ذوق الجيل، أدركها الشيخ "سلامة" بغريزته وفنه وجددها، وبذلك كان عهده الحجر الأول فى أساس نهضة الطرب والغناء وعرفت حياته سواء فى صباه أو شيخوخته بالاجتهاد فى مختلف فنونه التى مارسها، لذا عدت أعماله معجزة فى عالم الطرب، إلى جانب انفعاله باللحن وإحساسه بالمعنى.

المسرح الغنائى العربى :

ما كاد ينتصف القرن التاسع عشر، حتى أخذت مصر بأسباب نهضة مسرحية، فبنيت دار الأوبرا، وأنشئ المسرح الهزلى الفرنسى (الكوميدى فرنسىز) وافتتح بحديقة الأزبكية عام ١٨٦٨م، كما أنشئ المسرح الغنائى فى مصر عام ١٨٦٩م بحديقة الأزبكية على يد "يعقوب ابن صنوع" - (المصرى المولد)، وكان التمثيل فى ذلك الوقت عبارة عن نوع مهذب من الأرجوزات وخيال الظل، وأضاف "صنوع" مسرحيات صغيرة تتخللها مقطوعات شعرية ملحنة أو هزليات كوميدية قصيرة، مزج فيها بين العناصر المصرية والأوربية. لم يكتب لهذه الفرقة النجاح، فأغلق مسرحها بعد عامين من إنشائه. كذلك ظهر نفس الفن فى الإسكندرية على يد "يوسف الخياط"، وكانت رواياته ساذجة، عبارة عن مأساة تبدئ بالحب ثم تَختَم بالفجعية ، لذا كان الشعب ينظر إلى (التشخيص) كبدعة تتنافى مع الدين ومبادئ الخلق.

وظل الحال كذلك حتى وفدت إلى مصر أول فرقة من الشام، وهى فرقة "سليم النقاش"، وعرضت أولى حفلاتها عام ١٨٧٦م بالإسكندرية على مسرح ريزينيا. كل ذلك والشيخ سلامة بعيدا عن هذه البدعة، حتى يوم الاحتفال بزواج "شفيقة" أخته، وكان ضمن حفل الزواج بعض الممثلين فى جوقة "إسحق والخياط"، الذين بهتوا بصوت "سلامة حجازى" فى قصيدة ((سفر اللثام)) وحاولوا ضم الشيخ إليهم ولكنه رفض بشدة وتغلب على مفاوضيه، وظل قانعا بتخته مستمرا فى إحياء لياليه.

دبر له "الخياط" حيلة، فتعاقد معه على القيام بحفلة غناء أسبوعية على مسرحه ليطرب جمهوره بين فصول الرواية بصوته الساحر ونجحت هذه

الحيلة فى ضم الشيخ إلى فرقة "الخياط" وهو لا يشعر أنه اعتلى المسرح ليغنى وكان ذلك عام ١٨٨٤م.

ذاع صيت الشيخ فى الأوساط الحاكمة والأسر الثرية، وكان هذا سببا فى اتصاله بمطرب المعية "عبده الحامولى" الذى دعاه ليشترك معه فى إحياء زواج إحدى كريمات العائلة الخديوية وكان ضمن المدعوين "سليمان الحداد" و"سليمان القرداحى" لافتتاح الحفلة بتمثيل رواية جديدة. أعجب الشيخ بالتمثيل وأيقن أن (التشخيص) لا يتنافى والأدب أو الدين فى شىء، فاستهوى هذا الفن وعرض عليه "الحداد والقرداحى" احتراف التمثيل فوافق مبدئيا وأسرع لزميله "عبده الحامولى" وكان معه "محمد عثمان" وعرض عليهما الأمر.

وافق "عبده الحامولى" لإحساسه أن هذا الفن يناسب صوت "الشيخ سلامة"، وطلب منه الانضمام إليه ليكون فخرا لهم فى ناحية جديدة من الغناء. وافق "سلامة" وسافر إلى العاصمة وانضم إلى جوقة "الحداد والقرداحى" من عام ١٨٨٥: ١٨٨٩ بمرتب عشرين جنيها مصريا، وهنا انتهزت الجوقة السورية فرصة انضمام الشيخ بصفته المصرية وطالبت الحكومة المصرية السماح لها بتمثيل رواية "مى وهوراس" على مسرح الحكومة الرسمى (دار الأوبرا الخديوية) التى كانت لا تفتح أبوابها إلا للفرق الأجنبية التى تنزح إلى القاهرة، وجعل الشيخ شفيعا لدى الحكومة فوافقت الحكومة، وكان ذلك بمثابة فتح جديد للمسرح المصرى وفتحت الدار فى كل موسم للمباراة التمثيلية بين الفرق المصرية كل عام.

وبعد النجاح الباهر لرواية "مى وهوراس" التى استمر عرضها أكثر من ثلاثين ليلة متصلة، زاد اهتمام الجوقة بمضاعفة المجهود لإخراج روايات عديدة من النوع الغنائى الذى أدخله الشيخ معه على المسرح، فمثلت

رواية «عايدة»^{*} و«جيفيانف»^{*} و«هارون الرشيد» و«الظلوم» وغيرها، وظل الحال على ما هو عليه لمدة أربع سنوات، فيها شعر الشيخ بمقدرته ومنزلته العظيمة عند الجمهور، فأحب أن يضع نفسه في مكانة تليق به، فطلب من "القرداحي" أن يتولى تمثيل أدوار البطولة في بعض الروايات فرفض وكان ذلك سببا في انفصاله عن العمل معهما. وفي العام الثاني لاحتراف الشيخ مهنة التمثيل نزع زيه العربي وأبدله بزى «أفرنكى» وقد ذهب الناس في هذا الحدث مذاهب شتى! والحقيقة كانت حب واستهواء لمحبيبته "خديجة" وهي من بيت لأكبر أسرة من الأسر المصرية مجدا وحسبا وثراء، فهي ابنة "طلعت باشا"، فرأى أن العمامة لا يمكن أن تروق في نظرها فغير زيه وانتهى ذلك الحب بالزواج. ولقد كان لهذا الحب أثر في حياته الفنية فأخرج بديع الأبحان والروايات مثل «أنيس الجليس»، «أبى الحسن»^{*}، «على نور الدين»، «خليفة الصياد»، ثم لحن رواية «مجنون ليلي»، فجاءت ثورة في عالم الفن بما أودع فيها من ألحان، مثل "دنا الحبيب القاسى، فدنا السرور إلى فؤادى".

الشيخ سلامة واسكندر فرح / ١٨٨٩:١٩٠٥

كان إخراج المسرحية المصرية قد تطور تطورا مشكورا بفضل الجهود التى قام بها الشيخ خلال الأعوام الأربعة مع فرقة "القرداحي"، انضم الشيخ إلى الفرقة الناشئة بإدارة "اسكندر فرح"، وهنا عمد إلى إظهار الجديد من أفكاره، فبدأ يغنى في بدء الرواية وختامها المارشات والسلامات الخديوية،

^{*} سبق تقديم هاتين الروايتين بسوريا من فرقة (اسكندر فرح وأبو خليل القباني).

كما ألقى النوع المذهب من المونولوجات الحماسية المنطوية على المبادئ والأخلاق الحميدة بين فصول الرواية، هذا إلى جانب توزيع ألحان الرواية على كثير من أبطالها وإعطاء جزءا إلى الجوقة.

افتتح "اسكندر فرح" مسرحه بشارع عبد العزيز ((سينما أولمبيا الآن)) واتفق مع الشيخ على مرتب ثلاثين جنيها شهريا، علاوة على دخل ليلة شهريا لحسابه الخاص، فعملا بإخلاص فى هذه الفرقة وشاركت فى البطولة مع الشيخ "لبية مانيللى" وأخرجت روايات: الإفريقية، تليماك، الطواف حول الأرض، ملك المكامن، ثم ضحية الغواية، القضاء والقدر، غانية الأندلس، غرام وانقمام، مظالم الآباء، مغائر الجن، وغير ذلك.. وكانت جميعها فتحا جديدا للمسرح الغنائى.

كذلك شجع الشيخ الأديب المسرحى "نجيب الحداد" فقدم له رواياته ليمثلها فى فرقة "اسكندر فرح" ومثلت الفرقة منها: شهداء الغرام، صلاح الدين الأيوبي، السيد، البخلاء. فى ذلك الوقت دب خلاف بين الشيخ وبين مقسم الأدوار فتدخل "الحداد" وسحب الرواية من الجوقة، فظن "قيصر فرح" شقيق "اسكندر" أن الشيخ اتفق مع "حداد" ضد الفرقة. وفى نفس الوقت كان ظهور رواية ((عظمة الملوك)) التى تم الإعداد لها والإنفاق عليها بالمال الكثير، فى ليلة مطيرة شديدة الزوابع فجاء دخلها بما لا يوازى ما أنفق عليها. دخل قيصر مع الشيخ فى مناقشة حادة أهانه فيها فانفصل نهائيا عن هذه الجوقة.

مال الشيخ إلى تجربة نوع جديد من الفن المسرحى، هو النوع الدرامى "التراجيديا"، وقد كانت محاولة جريئة لم يألفها الجمهور، ولكنها تثبت أن الشيخ كان يميل دائما إلى ارتقاء دولة المسرح وإنعاشه، فطلب الشيخ من الأديب "فرح أنطون" ترجمة طائفة من الروايات لتمثيلها، فقدم له

((البرج الهائل))، ((ابن الشعب))، كما قدم له "طانيوس عبده" رواية ((هملت))، وقام الشيخ ببطولة الروايات الثلاث، ولكن لم يكتب لها النجاح، فهذه الروايات لم تضم غناء الشيخ الذي أحبه الجمهور، فأدرك الشيخ ذلك ووضع القصائد والأناشيد بهذه الروايات، ومنها فى رواية ((هملت)) من شعر شوقى قصيدة مطلعها:

دهر مصائبه عندى بلا عدد لم يجن أمثاله قبلى على أحد

جوقة الشيخ سلامة حجازى / ١٩٠٥:١٩٠٦

بعد انفصال الشيخ عن "اسكندر فرح"، افتتح عمله المستقل على ((تياترو سانتى)) بالحديقة بمسرحية ((صلاح الدين الأيوبي)) لنجيب حداد ونالت نجاحا كبيرا. ثم أعقبها برواية ((اليتيمين))، فأحرزت نجاحا فائقا واستتب له العمل دون منافس.

وقد ضمنت فرقته من الممثلين: أحمد فهمي، محمود حبيب، أحمد فهمي، حسين حسنى، محمد بهجت، محمود رحى، عمر وصفى، عبدالمجيد شكرى، منسى فهمي، عبد العزيز خليل. ومن الممثلات المشهورات، نذكر: لبيبة مانلى، مريم سماط، ورده ميلان، ألمظ استاتى، ميليا ديان.

مثلت الفرقة ((شهداء الغرام)) بعد تجديدها، فجاءت تحفة فنية رائعة، ثم تبعها من روايات "نجيب حداد" ((حمدان، السيد، أجا ممنون))، رحل بعد ذلك بجوقته إلى كل عواصم الأقاليم المصرية، ثم تقدمت له شركه أوديون وتعاقبت معه على ملء أسطوانات، فملأ عشر أسطوانات بأناشيده ، وأيضا قصائد من ((شهداء الغرام)) و((صلاح الدين)). وبعد النجاح الذى حققته الشركة، ملأ بعض مقطوعات من ألحان ((عظة الملوك)) و((مغائر الجن))، ((ضحية الغواية)). ثم عرض عليه الخواجة "فردي" صاحب الصالة المعروفة باسمه

بشارع الباب البحرى، تأجير الصالة لتضم مشاهدى روايات الشيخ، فقبل وافتتحها عام ١٩٠٦ باسم ((دار التمثيل العربى)).

أعجب الشيخ بداره الجديدة، وكان ذلك باعثاً حفزه على مضاعفة مجهوداته التمثيلية، مما أدى إلى الارتفاع بمستوى المسرحية الغنائية تأليفاً وترجمة وإخراجاً وأداءً، كما شملت رواياته الفريديات الغنائية والثنائيات والثلاثيات، كذلك اشتملت على غناء المجموعات من أصوات الرجال وحدهم أو مزيج من أصوات الجنسين معاً. وضم الشيخ إليه طائفة من ذوى الأصوات الرخيمة، كان فى مقدمتها "أبناء عكاشة: عبد الله وزكى وعبد الحميد".

وقد اكتفى بالعمل مع فرقته ثلاث ليالٍ فى الأسبوع، وأخرج لجمهوره ((السر المكنون))، ((بائعة الخبز))، ((صاحبة الشرف))، ((الجرم الخفى))، ((سبأ))، ((عواطف البنين)) ، ((الصل الشريف))، ((مطامع النساء))، ((تارات العرب)) وغيرها من الروايات التى أسبغت عليه عظمة فنه.

ثم صادف أن تقابل الشيخ مع "إسماعيل بك عاصم"، فشكى إليه خلو المسرح العربى من الرواية المصرية، فلبى طلبه وألف له روايات مصرية ، قدم منها ((صدق الإخاء))، ((حسن العواقب))، ((هنا المحبين))، ثم حاول بعد أن استتب له الأمر، إعادة التجربة نحو الفن الدرامى، فأخرج رواية ((القضية المشهورة))، ((صاحب معامل الحديد))، ((سارقة الأطفال)) ولكى لا يمل الجمهور من الرواية الخالية من الغناء، كان ينشد لهم مقطوعات غنائية خلال فصول الرواية، وفعل استجاب الجمهور.

فكر الشيخ بعد ذلك فى الارتحال خارج القطر وذهب إلى "سوريا" عام ١٩٠٦م ، وقد أحاطه الشعب السورى بهالة من الإعجاب والتقدير. وفى يوم أعلن عن روايته ((صلاح الدين الأيوبى))، وسرعان ما نفذت التذاكر ولا يزال جمهور كبير يرغب فى مشاهدة الرواية، فصادفوا الشيخ فى طريقه وألحوا

أن يغنى لهم فى الطريق العام قصيدة الرواية "إن كنت فى الجيش" واضطر إلى الاستجابة لهم. وقد مكث أربعة أشهر فى ربوع الشام زود جوقته من خلالها بممثلات سوريات.

وبعد رجوعه شمله خديو مصر بعطفه مما جعل الأوساط الأرستقراطية من أمراء البلاد وعظماؤها تقبل على داره. ثم سافر مرة ثانية إلى الشام عام ١٩٠٧. وبعد رجوعه علم بزيارة الممثلة الفرنسية "سارة برنار" للقاهرة، فأعد لها رواية ((غادة الكاميليا))، ومثلها على دار الأوبرا الخديوية، وأعجبت بها الممثلة الفرنسية، ثم أعيد تمثيلها على مسرح دار التمثيل العربى، وحضرها بعض الأمراء وكبار رجال الأمة، الذين قابلوها أيضا بالتقدير والإعجاب.

وفى رحلته الثالثة لبلاد الشام عام ١٩٠٩، أصيب بمرض الفالج فجأة، فبقى فى دمشق للعلاج ورحلت فرقته إلى مصر مع مديرها المالى "عبد الرزاق بك عنايت"، والد ضابط الشرطة "فؤاد" الذى تزوج "سيدة" ابنة سلامة حجازى من زوجته "خديجة".

اختار "عنايت بك" عبد الله عكاشة ليقوم بأدوار الشيخ الغنائية، كما أسند أدواره التمثيلية إلى "محمد بهجت" وذلك لعدم تشتت الفرقة، وعاد الشيخ إلى القاهرة وأنفق كل ما يملك على مصاريف العلاج، كما أنكره بعض رجال جوقته، وانفض من حوله أصحابه تدريجيا.

وفى عام ١٩١٠م عاد الشيخ إلى المسرح بعد أن مكث طريح الفراش عامين وبدأ عمله مع الأوفياء الذين رفضوا التخلّى عنه فى محنته، فأعلن عن رواية ((عبرة الأبرار)) شعر "خليل مطران" وحمل إلى دار التمثيل العربى على كرسى، حيث كان مشلولاً لا يقوى على الوقوف وقوبل بعاصفة من التصفيق والتهليل، أنشد قصيدة "أتيت فألفيتها ساهرة" وهو باكى العين.

ثم رحل الشيخ مع فرقته إلى الشام للاصطياف، وعاد عام ١٩١١م، فوجد أن دار التمثيل العربى استأجرته شركة وجعلته دارا للصور المتحركة، فتعاقد مع مدير "تئاترو دى بارى"، وكان يظهر بين فصول الرواية ليغنى للجمهور.

وفى هذه الأثناء أراد "جورج أبيض" أن يؤلف فرقة جديدة بعد عودته من أوربا ليفتتح بها دار الأوبرا الخديوية، فقدم له الشيخ جميع أفراد جوقته، كما قدم له شريكه المالى "عبد الرازق بك عنایت"، وكذلك روايات ((أوديب الملك))، ((لويس الحادى عشر))، ((عطيل)) ورفع الستار عن أول رواية ((أوديب الملك)) عام ١٩١٢، ولكن هذه الفرقة خسرت ماليا مما دعا "جورج" إلى حلها وتشعب رجالها فى ثلاث فرق، هى: فرقة "الشيخ سلامة حجازى"، فرقة "عبد الله عكاشة وإخوته" فرقة "جورج أبيض".

افتتح الشيخ بفرقته مسرح "تئاترو دى بارى" عام ١٩١٣، واتخذت فرقة عكاشة دار التمثيل العربى مسرحا لها، بينما ظل "جورج أبيض" ينتقل من مسرح لآخر. واستمر الشيخ ينشد لجمهوره بين فصول الرواية المونولوج، ومن ذلك نذكر ((حديثا قديما))، ((الطفلين))، وطاف أقاليم الوجهين بنجاح تام.

تقدمت صحة الشيخ، فأعلن عن تمثيل رواية ((اليتيمين))، وقام بدور البطولة حيث إن البطل فيها كان أعرج، فرأى أنه مناسب لحالته الصحية، وقد استقبله الشعب بترحيب لم ينله من قبل.

ثم رحل الشيخ إلى تونس عام ١٩١٤م وقوبل بمقابلة رسمية من باى تونس وأنزله فى قصره وطلب منه رواية ((صلاح الدين الأيوبي))، وفعلا مثلت فى القصر على مسرح السراى، وأنعم عليه الباي بالوسام الثانى من درجة "أوفيسيه". رحل بعدها إلى طرابلس ، فلاقى من الترحيب ما لاقاه فى تونس. عرج بعد ذلك على نابولى، فقابل مغنى فرقة الأوبرا الملكية بروما وطلب منه الاجتماع مع أعضاء الفرقة، وغنى الشيخ بعض الألحان ((لحن

الاستغاثة - أوديب الملك))، ((لحن الموت والحياة - عظة الملوك))، ((لحن الجحيم - تليماك))، وقد امتدحه الجميع وقدروا فنه وأخذوا له صورة بالحجم الطبيعى حفرت على لوحة تذكارية ووضعت فى متحف هذا البلد وكتب تحتها "تذكارا لزيارة المغنى والممثل المصرى الشيخ سلامة حجازى-عام ١٩١٤"، ولا تزال هذه الصورة فى متحف نابولى إلى الآن.

رجع الشيخ إلى وطنه وتآلق فى عصر الأمير عباس حلمى الثانى، ولكن الأمير تنكر له. لم يغضب الشيخ وظل فى تلحيثاته يدعو للخديو والعرش، مثل: "حبذا عصر سعيد زانه عبد الحميد"، "دام لنا الخديو"، "للخديو محاسن جمه" ... وغيرها، فأنعى عليه الأمير عباس بالوسام المجيدى. انضم "جورج أبيض" بفرقة إلى جوقه الشيخ ثانيا عام ١٩١٤م، وانضم إليهم بعض الهواة مثل "زكى طليمات"، "محمود رضا"، "عباس فارس"، "حسن فايق" ومن النساء "المظ"، "سرينا إبراهيم"، "مارى إبراهيم"، "نظلة مزراحى".

تقدمت "فرقة أبيض وحجازى"، وحصل انقلاب عظيم فى كل أنواع التمثيل المصرى، وظهر ذلك واضحا فى روايات ((مصر الجديدة))، ((قلب المرأة)) للأستاذ لطفى جمعة، كذلك ((الحاكم بأمر الله)) لإبراهيم رمزى، وكذلك ((أخواتون)) اقتباس "بشارة داود". كذلك الروايات ((فى سبيل الوطن))، ((البريد))، ((أجاممنون))، ((المرسيلة الحساء))، ((ابنة حارس الصيد))، ((مدام سانجين))، ((عيشة المقامر))، ((عواطف البنين))، ((عبرة الأبقار))، ((المجرم البرى)). وهكذا تنقلت الفرقة بين مختلف المسارح حتى عام ١٩١٥، حيث اعتزمت الرحيل إلى عواصم القطر. وبعد أن أخذ الجمهور يقبل على القصة المسرحية، انفصل أبيض عن حجازى فى أواخر عام ١٩١٥م نظرا لعدم اتفاق أفراد الفريقين.

عام الوداع:

فى عام ١٩١٦ تقدمت صحة الشيخ وأصبح يؤدى جميع أدواره بالمهارة المعهودة فيه، وأعلن عن العمل بجوقته على مسرح "برنتانيا"، وأقام "جورج طنوس" مديرا له. وبدأ يبتكر الجديد فى أنواع التوقييع والضروب لأغاني رواياته القديمة التى كان يقلدها الجميع، فنجح فى وضع حد فاصل بين ما يقلد من القديم وما ابتكره لها. فمثلا أدخل على رواية ((عظة الملوك)) ألحانا من النغم المغربى الممزوج باللهجة الصبيلية، فجاءت آية فى الإبداع، ونذكر من أحوالها:

أى إلى تاج العلا الفرد أى وشمس الفضل والمجد

ثم تبعها برواية ((الإفريقية)) ثم ((صلاح الدين)) و((شهداء الغرام)) و((تليماك)) التى أدخل الجديد فيها على لحن ((زبانية الجحيم))، لحن ((البخلاء والمتكبرين والقتلة)). وهكذا ظل زعيم التمثيل متفوقا فى عالم المسرح منفردا بالجميل والجديد من المبتكرات، وافتتح موسم الأوبرا عام ١٩١٦، وحضر الحفل الأول "السلطان حسين"، فلحن الشيخ خصيصا له نشيدا ملكيا،
مطلعه :

ياجلال الملك يا بدر الزمن يا حياة الشعب يا روح البلاد

فنال قبولا عظيما لديه ودعاه للغداء على المائدة السلطانية صباح اليوم التالى وأجاز عليه بمبلغ كبير من المال، كما أهداه ساعة ذهبية ثمينة.

وفى موسم الأوبرا لهذا العام بدأ يتجه إلى التمثيل الحديث الدرامى، المتماشى مع روح العصر والذى يدور حول محور الإصلاح الاجتماعى. ونذكر حول هذا المعنى من رواياته ((قسوة الشرائع))، ((الغانية))، ((الحارس))، ((فقراء باريس))، ((شقاء العائلات))، ((العذراء المفتونة))، ((البريئة المتهمه))، ((الوالدين الشريرين))، ((الطفلين)).

وفى عام ١٩١٧ رحل الشيخ بفرقته إلى عواصم الوجه القبلى حتى بلغ أسوان، ثم رحلة أخرى إلى الوجه البحرى، حتى بلغ الثغر، وقد رافقه النجاح فى جميع رحلاته.

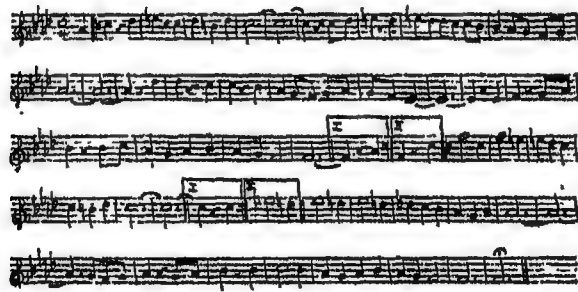
استند الشيخ فى نفس العام ١٩١٧ لتمثيل أربع روايات يحيى بها ليالى العيد، واختار ثلاثة منها لمسرح ((الكورسال))، والرابعة لمسرح "برنتانيا"، وهذه الروايات كانت، ((مغائر الجن))، ((العفو القاتل))، ((الإفريقية))، ((شهداء الغرام)) وكان مبدعا فى هذه الروايات الأربع. وفى اليوم التالى رأس بروفة ((فران البندقية))، ثم ألحان ((فوست)) التى كان مزعما أن يفتتح بها موسم الأوبرا التالى، كما كان يعد لرواية ((اليتيمين)) التى قرر عرضها فى اليوم التالى، وكذلك ((شهداء الغرام)) التى قرر السفر بها إلى المنصورة فى اليوم الذى يليه.

وفى اليوم المحدد لم يحضر لفرقته بسبب الصداع الذى ألم به، فطلب من الفرقة استبدال رواية ((اليتيمين)) برواية ((عبرة الأيكار)) فليس له دور فيها وأمر الفرقة بالسفر على أن يلحقهم فى نفس اليوم، ولكن الصداع لم يهدأ ولم يقو على القيام من سريره، فاستجد صديقه الحميم "د. محمد فاضل" بالطبيب الذى وجده يبكى بشدة وهو ملقى على وجهه فى أرض غرفته، ثم توفى فى منتصف الساعة الحادية عشرة من يوم الجمعة ٥ أكتوبر عام ١٩١٧م ودفن بمدافن السيدة نفيسة بالقاهرة وكتب على قبره:

فتم فى جوار الله مؤتسبا به يا خير مرتحل لخير جوار
فتم فى جوار الله واهنا بقربه وحسبك منا طيب الحمد والذكرى

ملحن: دهم الوباء ربوعنا
(ميزان فالس مقام نهاولد)

دهم الوباء ربوعنا	ففسدت تنوح وتندب
فلندعون جميعنا	أوديب فهو لنا الأب
أوديب يا غوث البلاد	أوديب يا نسم الأريب
أوديب يا ليث الطراد	أنقذ بلادك يا أوديب



الباب الثاني
بيان إنتاج
سلامة حجازي

تقديم :

يحتوى هذا الباب على أعمال سلامة حجازى الغنائية والأعمال المسرحية مرتبة ترتيبا هجائيا. وتظهر القوائم من خلال قاعدة البيانات الخاصة بمشروع الموسيقى العربية.

تحتوى حقول البيان على مطلع اللحن والقالب الذى تنتمى إليه، أما الأعمال المسرحية فتضم أسماء المسرحيات الخاصة بالشيخ سلامة. ويعد هذا الباب مرجعا أساسيا للقارئ، بحيث يتم البحث من خلاله عن معلومات كل عمل بناء على المطلع والقالب وأيضا عنوان كل مسرحية. بعد ذلك يأتى الباب الثالث الذى يوضح كافة البيانات التفصيلية لكل عمل.

صفحة	القالب	المطلع	من رواية
١٦٦	لحن مسرحي	أبشر بسعدى ونيل قصدى ورغم ضدى على رشد	صلاح الدين الأيوبي
١٨٠	لحن مسرحي	أبشروا بالنصر قد نلنا المرام	عظة الملوك
٨٧	قصيدة	أتيت فالفيتها ساهرة	-
٢٠٠	قصيدة	أحبنا إلى المقيم على العهد ولو فرقت ما بيننا ظلمة للحد	ملك المكان
١٤٦	قصيدة	أحبنا زار طيف منكوم ومضى كأنه البرق لى جنح الدجى ومضى	تسبا
١٤٩	قصيدة	إحسانكم لله يا أسياى	تليماك
٥٧	سلام	إحفظ لنا ياربنا مليكننا العباس	-
٩٧	موشح	أدر لى بكأس الطرب نديمى مذاب الذهب	-
١٦٦	قصيدة	إذن ودعيتى قبل أن لتفرقا	صلاح الدين الأيوبي
١٨٦	لحن مسرحي	اسمعوا لى اسمعوا لى وخذوا عنى المقال	عيشة المقامر
٥٧	سلام	أشرق الإسعاد من أفق المعالى	-
١٧٢	لحن مسرحي	أشرقت شمس الكمال من محيا أمنريس	عائدة
١٢٧	قصيدة	أعنى تحالفه الأحزان والمحن ولا يسالمة دهر ولا زمن	الجرم الخفى
١٩٨	لحن مسرحي	أفوض ربنا أمرى أيا غوث الورى الجبار	مغالر الجن
١٢١	لحن مسرحي	أقبلن الجوارى تسرى كالتسيم	الأفريقية
١٦٩	قصيدة	ألا ليت لم أعرفك يوما وليتنى	ضحية الغواية
١٧٢	لحن مسرحي	ألا ليت لى حظا لإتمام مرغوبى	عائدة
١٣٠	لحن مسرحي	ألف أهلا ثم سهلا يعصين البيان	السر المكنون
١٨١	لحن مسرحي	أمرك الفعال يا ذات الثناء	عظة الملوك
١٣٦	قصيدة	أموت ولست أضرب عن هواها وأطرح للردى نفسى فذاها	الظلوم

صفحة	القالب	المطلع	من رواية
١٤٩	قصيدة	إن تطردوا الجسم خلى دونه روحى	تليماك
١٢٧	قصيدة	آن حرمان ناظرى من نفاكى آن للصب أن يعانى نواكى	الجرم الخفى
٨٧	قصيدة	إن كان يوسف للجمال دعاكموا	-
١٦٦	قصيدة	إن كنت فى الجيش أدهى صاحب العلم	صلاح الدين الأيوبي
١٩٢	لحن مسرحى	إن هذا العيد بهجة الأعياد	لويس الحادى عشر
٢٠٠	لحن مسرحى	إن هذا اليوم يوم الانتقام فأسرعوا الخطى واستلوا الحسام	ملك المكامن
١٤٩	قصيدة	أنا ابن من ابن من يابها القدر	تليماك
١٤٨	قصيدة	أنا ملك وباب الملك منتظر	تليماك
١١٦	لحن مسرحى	أنار سعدى وتم قصدى وثلت وعدى على رشدى	أنيس الجليس
١٢١	لحن مسرحى	أنبلوا الكافر عنا إله باغ عنيد	الأفريقية
١٨٠	لحن مسرحى	أنت المنيرة فى الأفق أنت البديعة فى الشفق	عظة الملوك
١٦٦	لحن مسرحى	أنعمت بالخير الجزيل يابها المولى الجليل	صلاح الدين الأيوبي
١٣٨	لحن مسرحى	أنعمت ياذا المكرمات بما يزيل الضر	العفو القاتل
١٥٨	لحن مسرحى	إننى أمضى وقلبنى الكليم عند من أهوى مقيم	شهداء الغرام
١٢٧	لحن مسرحى	إننى صبب جسمى سقيم	الجرم الخفى
١٦٦	قصيدة	إنى أتيت إليك طوع غرامى	صلاح الدين الأيوبي
١٤٨	لحن مسرحى	آه من الزمان الجانى عادلى البكاء وأبكائى	تليماك
١٤٠	لحن مسرحى	أهنا نرى رئيسنا من بعد عز وهنا يادهر ما هذا العنا؟	اللس الشريف
١٨٠	لحن مسرحى	أى إلى تاج العلا الفرد أى وشمس الفضل والمجد	عظة الملوك
١٨١	قصيدة	أيا دهر لم كسرت كل ظنك فى عنقى لحاك الله من جلد	عظة الملوك

صفحة	القالب	المطلع	من رواية
١٣٠	قصيدة	أيا دهر مالى فى السرور نصيب	السر المكنون
١٩٤	لحن مسرحى	أيا كثرين بالإتصاف ترين الموت بالهندى	مطامع النساء
٢٠٠	قصيدة	إيقان قد بكت الربى لبكالى والغيث فاض من الأسى لندالى	ملك المكامن
١٦٤	لحن مسرحى	أيها الركبان سبروا للوطن إتنا فزنا والله المنن	صدق الإخاء
١٧٢	لحن مسرحى	أيها الفقار يامولى الأكام هب لنا الغفران من كل الأكام	عائدة
٥٧	سلام	أيها القمرى غرد حيث قد طاب الزمان	-
١٣٠	لحن مسرحى	أيها المولى تأن إن فى الصبر المرام	السر المكنون
١٤٨	لحن مسرحى	الحمد لله لقد زال العنا وحلت القلب بشائر الهنا	تليماك
١٢١	لحن مسرحى	الصباح قد هل والظلام انحل	الأفريقية
٥٧	سلام	الصفا قد زاد والهنا قد عاد	-
١٩٠	لحن مسرحى	الظلام الدامس ولى وظهر الشفق المضىء	فران البندقية
٥٧	سلام	العدل والإتصاف روح الوطن والعفو والإحسان أصل المنن	-
١٤٤	لحن مسرحى	العقيد قد ضاق فى يدنا وكاس مر الضنا سقىنا	تارات العرب
٢٠٤	لحن مسرحى	الكأس أيها الساقى قشمنسنا بإشراق	هملت
٨٧	قصيدة	المشرقان عليك ينتحبان (رثاء مصطفى كامل باشا)	-
٨١	دور	الهوى لو شفت له ياهل المحبة دواء	-
١٣٣	قصيدة	اليوم طاب الردى ياتفسى فايتهجى	السيد
١٩٤	لحن مسرحى	انتصح ياذا الجود بالزوال مأل كل حى للحد	مطامع النساء
٢٠٠	قصيدة	بالله ياتسمات الصبح سارية أهدى تحية صب مدنف عاتى	ملك المكامن
١٤٨	لحن مسرحى	بخلت بمالى فأمسكته عن الأهل والنفس والمعوزين	تليماك

صفحة	القالب	المطلع	من رواية
٨٧	قصيدة	بدر حسن لاح لى	-
٥٧	سلام	بلبل السعود الزاهر مطربا غنى	-
١٠١	طفطوفة	تاه الفكر منك يادلعونة	-
٧٣	مولودج	تبعت الحبيبة فى ليلة لأشلى برؤيتها علتى	-
٧٣	مولودج	تعب الطفلان مما لعبا	-
١٣٠	لحن مسرحى	تقبل ربنا هذى الضحية ووقفنا إلى نيل المقاصد	السر المكنون
١٢١	لحن مسرحى	جاءتنا العواصف قوموا يا رجال	الأفريقية
٥٧	سلام	حبذا عصر سعيد لانه عبد الحميد	-
١٣٦	قصيدة	حتى م هذا الجفا يا ذات كل بها فهل حلى لك تعذيبى وتوليهى	الظلم
١٣٠	قصيدة	حكمت يادهرى فى ذلى وفى نكدى	السر المكنون
٦٩	مارش	حمدا لرب العالمين قد قرب الفتح المبين	-
١٣٦	قصيدة	حنوا على البائس المسكين واغتموا أجر الفقير فإن الله ذو كرم	الظلم
٥٨	سلام	دام سلطان الوجود غوثنا عبد الحميد	-
٥٨	سلام	دام لنا الخديو دولم رب اللذى والتوال	-
٥٨	سلام	دام مولانا الملك الأفضل بالعللا والافتخار	-
٥٨	سلام	دم يازمان المنا فاعلنا عنا قد رحل	-
١٩٤	لحن مسرحى	دنا الحبيب القاسى فدنا السرور إلى فؤادى	مجنون ليلى
١٥٨	لحن مسرحى	دنت فدنا السرور إلى فؤادى مهة دأبها حفظ الوداد	شهداء الغرام
٢٠٤	قصيدة	دهر مصائبه عدى بلا عدد لم يجن أمثالها قبلى على أحد	هملت
١١٨	لحن مسرحى	دهم الوهام ربوعنا لغدت تثوح وتندب	أوديب الملك

من رواية	المطلع	القالب	صفحة
الأفريقية	ذا مقام الغرام وفعال الهيام	لحن مسرحي	١٢١
الجرم الخفى	ذبول شبابهى وفقد البصر مصابان قد أورثانى الكدر	قصيدة	١٢٧
السر المكنون	رب وفقنا إلى نيل المراد	لحن مسرحي	١٣٠
-	ربنا ابق لنا خديوتنا الهمام فى خير النعم	مارش	٦٩
عظة الملوك	ربنا يامن به نيل المراد ربنا يامن له أمر العباد	لحن مسرحي	١٨٠
ضحية الغواية	زمان الظلم للشكوى دعانا	لحن مسرحي	١٦٩
تليماك	زمان زمانا يمر المشتاق	لحن مسرحي	١٤٨
-	سفر اللثام على دياجى الخندس	قصيدة	٨٧
عالة	سلام الله يادار السلام	قصيدة	١٧٣
شهداء الغرام	سلام على حسن يد الموت لم تكن لتمحوه أو تمحو هواه من القلب	قصيدة	١٥٨
-	سلوا حمرة الخدين عن مهجة الصب	قصيدة	٨٨
تليماك	سلى القواد سلاما يرسل المطرا	قصيدة	١٤٨
ضحية الغواية	سلى النجوم أيا شرلوت عن سهري	قصيدة	١٦٩
-	سمحت بإرسال الدموع محاجري	قصيدة	٨٨
هملت	سيكشف ذلك الستر المغنى ويظهر بعده السر الرهيب	قصيدة	٢٠٤
-	شبان مصر إلام اللهو والكسل	مونولوج	٧٣
ملك المكامن	شغل الناس فى البرية حسن وغرام ولوعة وسقام	قصيدة	٢٠١
أنيس الجليس	شكرنا للمليك اغنموا وعلى كل البرايا قدموا	لحن مسرحي	١١٦
-	شكوتى فى الحب عنوان الرشاد	قصيدة	٨٨
تليماك	صعرت خدى لقوى أرهقتهم إذلالا	لحن مسرحي	١٤٨

صفحة	القالب	المطلع	من رواية
١٣٠	لحن مسرحي	طاب المعنى ودنا الهنا فأقبل الثنا يا بدر السنا	السر المكتون
١٢٥	لحن مسرحي	طف بالكتوس على الندامى واروى النفوس من المدامة	البرج الهائل
٨١	دور	ظريف الأنس والطلعة البهية	-
١٧٨	لحن مسرحي	عاطنى كاس الحميا واطرح الدنيا احتقارا	عطيل
٥٨	سلام	عباسنا ذو المعالى قد سماً وازدهى بالجلال	-
١٢١	لحن مسرحي	عدوا السلاح قصد الكفاح فآلموت لاح فيه الدمار	الأفريقية
١٦٦	قصيدة	عذيبنى فمهجتى فى يدك	صلاح الدين الأيوبي
١٥٨	قصيدة	عليك سلام الله يا شبه من أهوى فبا حبذا لو كنت تسمع لى شكوى	شهداء الغرام
١٦٩	قصيدة	عماء بالشقاء الملك بعدك	ضحية الغواية
٩٧ ١١٦	موشح	غنت الأطيار بشرا فى صفا الروض النضير	أنيس الجليس
١٩٢	لحن مسرحي	غوثك اللهم يارب العباد يا مجيبا لدعاء المستجير	لويس الحادى عشر
١٨١	قصيدة	فؤاد به من فقد أحبابه جمر إذا ما خبت نيرانها هاجها الذكر	عظة الملوك
١٩٤	لحن مسرحي	فؤادى للفقدان الأحبة هو الجمر	مطامع النساء
٨١	دور	فؤادى يا جميل يهواك وفين بالوصل إحسانك	-
١٨٨	لحن مسرحي	قاتل الله من يخون ينتهى الغدر بالندم	غالبية الأندلس
١٣٠	لحن مسرحي	قد آن أن تظهر الخفايا	السر المكتون
١٢٥	لحن مسرحي	قد بدا نور النهار واتجلت شمس الصباح	البرج الهائل
١٦٦	لحن مسرحي	قد بدت شمس التهاى واتجلى ليل الظلام	صلاح الدين الأيوبي
١٢٧	لحن مسرحي	قد بلغت الآن قصدى واشتقى قلبى رغم العذول	الجرم الخفى

صفحة	القالب	المطلع	من رواية
١٩٧	قصيدة	قد حلا نظمي ورق الغزل في هوى قوم بقلبي نزلوا	مظالم الآباء
٦٩	مارش	قد علا إلى ربا العلا وزهى ببها	-
١٧٢	لحن مسرحي	قد فزت بالملك على العالم قد سدت بالنصر على الظالم	عائدة
١٣٣	لحن مسرحي	قسمت فزادى للمآثر والوجد	السيد
١٤٢	لحن مسرحي	كبروا مولى الموالى فى صفا أنس الليالى	الولدان الشريدان
١٤٨	لحن مسرحي	كم أتينا من جرائم واستبحنا من ذمار	تليماك
١٩٤	قصيدة	كم فى الوجود من الأحياء مفقود	مطامع النساء
١٤٩	قصيدة	كيف الفراق وأنت الآن لى أم	تليماك
١٢١	لحن مسرحي	لا تقربوا لا تقربوا أغصان هذى الشجرة	الأفريقية
٨١	دور	لغير لطفك أشكى لمين حالى	-
٥٨	سلام	للخديو محاسن جمه ظاهرة للعيان	-
١٣٠	قصيدة	للدهر حكم فى البرية جارى	السر المكنون
١٠١	طقطوقة	لمو العشيرة واسمعوا ندائيا	-
١٧٢	لحن مسرحي	لها الهنا لها الرضا ياربنا فى جنتك	عائدة
١٨٨	قصيدة	لو كان قلبى معى ما اخترت غيركم ولا رضيت سواكم	غاثية الأندلس
١٩٤	لحن مسرحي	ليس للأزمان أمان كل حى فان	مطامع النساء
١٢٧	قصيدة	ما بال دهرى بالأهوال يرمينى وفى حميم من الأرزاء يصلينى	الجرم الخفى
١٤٦	قصيدة	ماتت شهيدة حب لم تتل أملا ممن تحب فصارت فى الوفا مثلا	تسبا
١٣٦	قصيدة	مازلت أضرب فى سهل وفى جبل وجل سعى بذيل النحس معقود	الظلم
٧٣	مولودوج	ماضر لو شابهت من عقلوا	-

صفحة	القالب	المطلع	من رواية
١٢١	لحن مسرحي	مالك الألباب خلف حر نيران الغرام	الأفريقية
١٩٨	قصيدة	مت يا فؤادى صباية وتحسرا ذوبى أسى يامهجتى وتلفطرا	مغائر الجن
٨١	دور	مجروح ياقلبي والله سلامتك	-
٥٨	سلام	محاسنا ذو المعانى	-
١٦٦	لحن مسرحي	مرحبا أهلا ببدر ساطع النشوى	صلاح الدين الأيوبي
٨٨	قصيدة	مرحبا بالسادة النجب سادة العرفان والأدب	-
٨٨	قصيدة	نالت على يدها مالم تنله يدى	-
١٧٢	لحن مسرحي	نحن الأولى خضعت كل الملوك لنا	عائدة
١٤٨	لحن مسرحي	نحن خدام الجحيم ورموز العذاب	تليماك
١٨١	لحن مسرحي	نحن رمز الهول والموت الزوام قد رفعا راية فيها الحمام	عظة الملوك
١٨٠	لحن مسرحي	نحن طوع الأمر يا ذات الجلال قد حضرنا فاطمى مائشتهين	عظة الملوك
١٦٢	لحن مسرحي	نحن قوم لا نبالي سوء أهوال اللبالي	صاحب معامل الحديد
١٨١	لحن مسرحي	نحن للبشرى ورمز للنجاة قد رفعا راية فيها الحياة	عظة الملوك
١٥٦	لحن مسرحي	نحن نشالوا الجيوب قد نهضنا فى الغروب	سارقة الأطفال
١٦٤	لحن مسرحي	نديم سكر وبلى بالهم وصار بتفليسة فى هم	صدق الإخاء
١٨٠	لحن مسرحي	لرباس مولانا المهاب قد حاز مجد الانتخاب	عظة الملوك
٢٠١	قصيدة	نسيم الصبا إن جزت نحو أحبتي فبلغهموا على تحية مشتاق	ملك المكامن
٢٠٦	لحن مسرحي	لهدى السلام إلى همام قد كلفنا شر العدا فى كل آن	هناء المحبين
٢٠١	قصيدة	نوم الحزين حرام من بعد من بهوى	ملك المكامن
١٢٥	لحن مسرحي	هات لى خمرة الشفا من شفاك واستقيها على فخامة جاك	البرج الهائل

صفحة	القالب	المطلع	من رواية
٢٠٤	لحن مسرحي	هاتوا المدام بعد الصدام قهى المرام وهى المنا	هملت
١٩٨	قصيدة	هل عاد عندك يازمان بعدى	مغانر الجن
١٣٣	لحن مسرحي	هلم ياأخا العلا إلى الوغى فقد بدا وقت الانتقام	السيد
٢٠٠	لحن مسرحي	هلموا ياأبطالنا لمساحة القتال فالعز خيم فوقنا ياخيرة الأشبال	ملك المكامن
١٤٩	قصيدة	هو الدهر لا يرعى زمام ذوى العهد	تليماك
١٨١	قصيدة	هى الحياة هى الآمال والوطر كيف اضطبارى ومالى قط مصطبر	عظة الملوك
١٢١	لحن مسرحي	هيا للبس التاج يا بنت الملك الأكرم	الأفريقية
١٩٨	لحن مسرحي	هيا نباشر ما تنال فيه الأمانى	مغانر الجن
١٥٤	لحن مسرحي	هيا أيا شمس الكمال ياذاذات الجلال الأكرم	حمدان
١٧٣	قصيدة	وفاك عائدة قتيل غرامى	عائدة
١٨٨	قصيدة	ويلاه ماحيلتى ويلاه ماعلى	غانية الأندلس
١٢٧	قصيدة	ويلاه مما أصابنى من المحن بلى عظامى وما بلى لها إحن	الجرم الخفى
٨٨	قصيدة	ويلاه من هذا النوى قد كدر العيش الهنا	-
١٧٢	لحن مسرحي	ياإله البشر هب لنا النعما وائف عنا الضرر وابعد النقما	عائدة
٥٨	سلام	ياإله الكون اغفر ذنبا	-
١٢١	لحن مسرحي	ياإلهى اهدنا طرق الرشاد وأزل عن نفسنا شر العناد	الأفريقية
١٩٤	لحن مسرحي	ياأبيها الملك السعيد قد فزت بالعيش الرغيد	مطامع النساء
٥٨	سلام	ياأبيها الملك المسعود طالعاه بالملك حتى حمى الدنيا من المحن	-
١٩٠	لحن مسرحي	ياأرحم الراحمين ياأعلم العالمين	فاوست
٨١	دور	ياهدر واصل عشاق جمالك	-

صفحة	القالب	المطلع	من رواية
٥٨	سلام	ياجلال الملك يا بدر الزمن	-
١٥٨	قصيدة	ياحياتي لقد وفاني زماني بلعيمي وجنتي وحياتي	شهداء الغرام
١٧٢	لحن مسرحي	ياخائنا مولاه أين الممر هاتحن بالمرصاد يا من غدر	عائدة
١٦٩	قصيدة	يا راهب الدبر بالإتجيل خبرني	ضحية الغواية
١٨٠	لحن مسرحي	يا رب يا مولى العباد احفظ لنا حامى البلاد	عظة الملوك
١٥٨	قصيدة	ياربة الود الصحيح تركنتي وتركت قلبي في هواك متيما	شهداء الغرام
٥٨	سلام	يا سامعا منا النداء	-
١٨٨	قصيدة	يا ضياء العين أنت لى قصدى لا يكون البين إذ ألقى وعدى	غاثية الأندلس
١٧٢	قصيدة	يا طرف جد بالدمع فالحزن للتشر	عائدة
٢٠٠	قصيدة	يا ظبية وجدت حسنك هالما وسلبت فؤادى بالبهاء الأمثل	ملك المكامن
١٨٠	لحن مسرحي	يا ظلوما رام قصدا بالمحال طامعا بالوصل ما هذا الضلال	عظة الملوك
١١٨	لحن مسرحي	يا عين جودى بالدماء حزنا على هذى الربوع	أوديب الملك
٩٧ ١٥٨	موشج	يا غزالا صناد قلبي جفنه وتولى في فؤادى حسنه	شهداء الغرام
١١٨	لحن مسرحي	يا قوم فينا يقيم جاني جنى على سببة الدمار	أوديب الملك
١١٨	لحن مسرحي	يا له يوم له الطفل يشيب وتكاد الشمس منه تظلم	أوديب الملك
٩٧ ١٧٢	لحن مسرحي	يا مليكا بالسجاي الغر ساد بالعلل والعدل أرضيت العباد	عائدة
٩٧	موشج	يا مليكا حاز نصرا في الملا	-
١٨٠	سلام	يا مليكا ساد كل الملوك بجلال أعظم لا يرام	عظة الملوك

صفحة	القالب	المطلع	من رواية
١٢٥	لحن مسرحي	يا مليكا فضله عم الوجود وله في الناس إحسان وجود	البرج الهائل
١٨١	لحن مسرحي	يا مليكا للتواصي من طائع وعاص	عظة الملوك
١٨٨	قصيدة	يا من نلت عني لذيذ رقادى مالى ومالك قد أطلت سهادى	غانية الأندلس
١٧٣	قصيدة	يا من يحملنى فى حبه وصبا	عائدة
١٩٤	قصيدة	يا مهجتي يا مرادى يا منى كبدى	مطامع النساء
١٨٨	قصيدة	يا ويلتى قد فقتنا خير جوهرة نعم ومعها فقتنا سائر النعم	غانية الأندلس
٢٠١	قصيدة	يوم النوى قطعت قلبى عوامله	ملك المكامن



الباب الثالث
الأعمال الفنية
والمسرحية
لسلامة حجازي

تقديم :

ينقسم التأليف فى الموسيقى العربية بصفة رئيسية إلى نوعين: التلحين الغنائى والتأليف الآلى.

ويختص التلحين الغنائى بالأعمال التى يتم صياغتها على الكلمة المؤلفة (شعر أو زجل)، وهو ما يتصل بالقوالب الغنائية التقليدية والمسرح الغنائى أو أفلام السينما أو الإنتاج الإذاعى أو المرئى، كما يمكن أن يتم تسجيلها بواسطة شركات الإنتاج الغنائى (خاص أو عام).

أما التأليف الآلى فيضم المقطوعات الموسيقية التى تعزف على الآلات الموسيقية وحدها.

وفيما يتصل بإنتاج الموسيقى سلامة حجازى، فهو يضم من الأعمال الغنائية السلامة والمارشات والقوالب التقليدية إلى جانب أعماله المسرحية. أما الألحان الآلية فجاءت ضمن مكونات الرواية.

ويتضمن هذا الباب عرضا لكافة التفاصيل الخاصة بالإنتاج الفنى لسلامة حجازى. ويبدأ هذا الباب بمدخل يشتمل على شرح مبسط للقوالب الغنائية التى تناولها سلامة حجازى فى إنتاجه، ثم يتم عرض تفاصيل هذه الأعمال وفقا لتصنيفها مع إضافة نماذج لنصوص بعض أعماله.



الأعمال الغنائية

٣-١ سلامات ومارشاش ومونولوجات

منذ عام ١٨٨٩م تطور إخراج المسرحية المصرية بفضل الجهود التي قام بها الشيخ سلامة حجازي، فعند انضمامه إلى فرقة "إسكندر فرح"، حاول إظهار الجديد من أفكاره، فبدأ يغنى في بدء الرواية وختامها السلامات الخديوية والمارشاش. كما ألقى النوع المذهب من المونولوجات الحماسية التي تهدف إلى المبادئ السامية والأخلاق الحميدة بين فصول الرواية.

وجميع نصوصها كتبت باللغة العربية الفصحى، وهدفت إلى إرضاء وتمجيد الخديو الموجود في الحكم، أما ألحانها فقد تمت صياغتها من مختلف المقامات الموسيقية العربية المشهورة حالياً والبعض منها من مقامات غير متداولة في زماننا.

ومن ناحية الإيقاع الذي بنيت عليه تلك الألحان، فهي تضم الإيقاعات العربية المستخدمة في صياغة الموشحات، مع ملاحظة أن الكثير من السلامات يضم في تلحينه أكثر من نوع من الإيقاع في العمل الواحد بين مختلف فقراته.

ومن السلامة لحن سلامة حجازى الكثير، أمكن جمع (١٩) سلاما يدخل بعضها ضمن رواياته، كذا المارشات أمكن جمع (٣) منها، ومن المونولوجات الحماسية نذكر (٤) مونولوجات.

وفيما يلى بيان يوضح إنتاجه فى الأعمال السابق ذكرها.

السلامات

صفحة	مطلع السلام	الإيقاع	المقام
٥٩	أشرق الإسعاد من ألقى المعالي	أصول سماعي ثقليل + أصول دارج + أصول	راست
		سماعي ثقليل	
٦٠	أيها القمري غرد حيث قد طاب الزمان	مسجل بصوته - أوديون - ٤٧٤٧٣	
		أصول نوخت + أصول دور هندي	بسته نكار
٦٠	إحفظ لنا ياربنا مليكنا العباس	أصول واحدة + سماعي دارج	عجم
٦١	الصفاء قد زاد والهناء قد عاد	مسجل بصوته - أوديون - ٥٢٣٠	
		أصول القصاق + أصول دور هندي	عراق
٦٢	العدل والإتصاف روح الوطن والعفو والإحسان أصل المنن	أصول نوخت	حجاز كار
٦٢	بلبل السعود الزاهر مطربا غنى	مسجل بصوته - أوديون - ٥٢٤٦	
		أصول سماعي ثقليل + سماعي طائر	نهاموند
٦٣	حبذا عصر سعيد زاته عبد الحميد	مسجل بصوته - أوديون - ٥٢٣٦	
		أصول واحدة + فالس	راست

صفحة	مطلع السلام	الإيقاع	المقام
٦٣	دام سلطان الوجود غوثنا عبد الحميد		
	أصول واحدة + سماعى ثقيل		جهاز كاه
٦٤	دام لنا الخديو دوام رب الندى والنوال		
	أصول واحدة + أصول دارج		شاهناز
٦٤	دام مولانا المليك الأفضل بالعلا والإفتخار		
	سماعى ثقيل		حجاز كار
٦٤	دم يازمان المنا فالعنا عنا قد رحل		
	أصول واحدة + سماعى ثقيل		جهاز كاه
٦٥	عباسنا ذو المعالى قد سما وازدهى بالجلال		
	أصول واحدة + سماعى ثقيل		صبا
٦٦	للخديو محاسن جمه ظاهرة للعيان		
	سماعى ثقيل + سماعى طائر		عشاق
-	محاسنا ذو المعانى		
	-		صبا
٦٧	ياإله الكون إغفر ذنوبنا		
	أصول نوحث		سيكاه
٦٧	ياأيها الملك المسعود طالعه بالملك حتى حمى الدنيا من المحن		
	-		کردان
٦٧	ياجلال الملك يابدر الزمن		
	سلام السلطان حسين الأول سلطان مصر فى افتتاح موسم الأوبرا وهو من تأليفه وتلحينه		
	١٩١٦ أصول واحدة + فالس		نهادن
-	ياسامعا منا النداء		
	-		-

أشرق الإسعاد من أفق المعالي

أصول سماعی ثقیل و دارج ثم سماعی ثقیل - مقام راست

أشرق الإسعاد. من أفق المعالي. ووفانا بالمراد. عصر الكمال.

عصر السننا أبدی لنا . عباسنا مولی السبلاد .

فحقنا أن نعلن عنده السينا في كل ناد .

عادل تاهت به مصر دلالا واگتست منه جمالا وكمالا .

مولیٰ الکرم مولیٰ النعم . باہی الشیم عالی الحکم .

سَامِی الهمم زاهِی العلم . لما حکم أبری السقم .

والعدل عَم

سماعی دارج

رب القلم نامی العظم بدر اتم لما استتم .

أجل الظلم والأنس عم . وفى القسم حتى ابتسم بين الأمم .

سَمَاعِي ثَقِيل

صانه الرحمن في أعلى المعالي . مشرقا كالبدر في سعد الكمال .

تزهو به الدنيا لنا مع آله خير الرجال .

يحيى لنا عباس مصر . بهجة في كل عصر .

ما لسان فی سنا علیہ قال

مولیٰ الکریم مولیٰ النعم . باہی الشیم عالی الحکم .

سَامِي الهمم زاهي العلم . لما حكم أبري السقم .

والعدل عـم آمين .

أيها القمري غرد

أصول نوقت - مقام بسته نكار

أيها القمري غرد حيث قد طاب الزمان
واطرب النفس وجدد أنسنا في كل آن

يا مجيدا في التشيد

طاب وقتي قم وبادر ولشكر المولى المجيد
من حوى كل المفخر صاحب الرأي السديد
غوثننا عبد الحميد

من له أسمى المزايا والمعالي والكرم
فضله عم البرايا وبه الكون اطمأن
من له الملك المعين

وادم رب المكارم من حكى البدر التمام
من غدا والدهر باسم خير عباس يرام
فله الشكر المزيد

تابع له دور هندي

واحفظ السادات أهل الكرام من إذا ما حضروا الأوس حضر
رب واشملهم بوافي النعم ما شدا طير وما لاح قمر
فهموا أنجم ذا العصر السعيد

إحفظ لنا ياربنا مليكنا العباس

أصول واحده - مقام عجم

إحفظ لنا ياربنا مليكنا العباس .

مسدى المني .	بإدى السنا .	رب الندا والعباس .
لازال ذا الهمام .	بالحزم والإقدام .	يحيى قلوب الناس .
سعد بددا	رغم العدا .	في قطره السعيد .

حتى غدا يروى الصدا نواله المزيد .
بارك أيا كريم بالمجد والتعظيم . فى عمره المديد .
وليبق فى عز وفى وزيره الأمين . حتى نفى ونكتفى بالنصر والتمكين .

تابعه سماعى دارج

أيها السادة أهل الكرم . أنتمو أهل الفطن .
جدتموا فضلا بأبهى النعم . حزتموا صفو الزمن .
أنسكم قد أمن عن أمم ونفى عنا الحزن .
فلكم شكر بأبهى الكلم . يا محبين الوطن .
دمتموا بالعز بين الأمم . ما بدت منكم منن .

الصفا قد زاد

أصول أقصاق - مقام عراق

الصفا قد زاد والها قد عاد حين بالإسعاد فاز عبد الحميد
مولى البلاد .

ملك لما ملك أحياء عدلا من هلك . ثم للعليا سلك ظافرا هذا الهمام
حيى بالإيناس أرسل العباس رحمة للناس من عدو مبين
يبغى العناد .

إنه بالعدل أصلح ثم بالإنعام . وبه الإسعاد أصبح ثغره البسام
شافيا منا الفؤاد .

فاهنى يا أوطان فى صفا الأزمان وابق يا رحمن فرح أهل الزمان
بالمجيد مولى البلاد

أصول دور هندي تابع له

يا إله الكون عزز . صاحب الأفضال .
ربنا بالنصر والجز . أحسن الأحوال .

يا كريما قد أنال بالصفاء حسن المأل
وليدم في طيب حال . في هناء وسلام .

العدل والإنصاف

أصول نوقت - مقام حجازكار

العدل والإنصاف روح الوطن
والعفو والإحسان أصل المنن
فأننت مولانا إمام الهدى
بالعدل تحميننا وحسن الفطن

بلبل السعود الزاهر مطربا غنى

أصول سماعي ثقيل + سماعي طائر - مقام نهاوند

بلبل السعود الزاهر مطربا غنى أبدى ما في الخواطر
يدعورب الملا بحسن إجلال يبقى ذخرا دوما عبد الحميد الغازي
مولى الأنعام يا إلهي للدوام يصفان عزيز ملكه .
دوما فاق الوري قدرا حمى اللانث بالتهاني وبالسعود في حما الخديوي
تتبه مصرنا بالهنا الدائم . بدر تم فريد المزايا بالقلوب احتكم .
وليعيش دوما علاه السامي . ملكه يا إلهي يامليكا للأنام يرام .
جميل عدله فضلا ساد الأولى عدلا وفا العائز .
واجعل سعودنا صفاء الزمان في كؤوس الهنا . يهدي إلى الحاضرين
دوام ماتسنى غصن بان زاهر رب ما منان في سرور يبقى جمعنا الفاخر .

أصول سماعي طائر تابع له

اليوم قد نلنا المنا . وأشرقت شمس الهنا .
والبدر في أفق السنا . منه ازدهى الفرح لنا .
شرقتونا يا كرام . والأنس وافى بابتسام .
والدهر أولانا المرام . وتم داعى أنسنا .

حبذا عصر سعيد

أصول واحده - مقام راست

- حبذا عصر سعيد . زائنه عبد الحميد .
مولى الموالى . ركن المعالى . باهى الخصال . صاحب الملك الوطيد .
ملكه الباهى فريد . مجده دومايزيد .
رب النوال . معلى الهلال . سامى الفعال . بهجة فى كل عيد .
وابق عباس العلا . ساميا بين الملا .
عالى اللواء . باهى الثناء . سامى العلاء . فى علا المجد الفريد .

أصول فائس تابع له

- رب واحفظ بالهنا . فى حما عباسنا .
من بتشريف لنا . أظهر الفضل المجيد .

دام سلطان الوجود

أصول واحده + سماعى ثقیل - مقام چهارگاه

- دام سلطان الوجود غوثنا عبد الحميد .
بحر إحسان وجود . وله المجد الفريد .
فاكفه كيد الحسود كل أن يا مجيب .
وأدمه بالسعود نعمة الحظ السعيد .
وأئل كل المراد يا إلهى والمنا .
بالتهانى والسداد مصرنا عصر الهنا .
فى حما مولى البلاد شمسنا عباسنا .
وأهدنا سبل الرشاد منه يسارينا .
رب واصلح له الامور يا إله العالمين .
بالتهانى والحبور لجميع الحاضرين .
من بهم زاد السرور وانجلي القلب الحزين .

يُقيّم طول الدهور . فى صفاء آمين .

أصول سماعي ثقيل تابع له

صنهم ياسلام . ماغنى حمام . فى روض الخزام . يا بارى الأنام .
وانعم بالمرام . للقوم الكرام . أهل الاحتشام . دوما فى سلام .

دام لنا الخديو

أصول واحده - مقام شاهناز

دام لنا الخديو دوام رب السندى والسنوال
لما أتى المعالى همام يسعى إلى الكمال
ودام بآهى الخصال وصال وقت المجال
وجال كى ما نال أمال حتى ازدهى النصر بضرب النصال
فهو الذى بعذله وجوده نلنا الأمانى
وهو الذى فى عصره لمصره نلنا التهاى

أصول دارج تابع له

يا سادتى حل الصفا والدهر بالأس وفا
منكم بكم زال الجفا عنا وصرنا فى ابتسام

دام مولانا المليك الأفضل

سماعي ثقيل - مقام حجازكار

دام مولانا المليك الأفضل بالعلا والإفتخار
رأيه السامى سديد أكمل بالوفى والاقستدار

دم يازمان المنا

أصول واحده - مقام چهارگاه

دم يازمان المنا فالعنا عنا قد رحل .
والسرور قد دنالنا والهنا حل .

فى ظل باهى المنى عباسنا الهمام ذو الكرم .
 من به ازدهى قطرنا بهاء وأصبحت تنيه افتخارا
 فى الأنعام مصرنا . دمه يا مولى الملا .
 فقد سما بالمعالى والحكم فى الأمم . وابقه لملكه مبجلا معظما مدى الزمان فى نعم .
 واكفه أيا صمد شر حاسد إذا حسد .
 واهدنا به إلى الرشيد يا كريما من دعاه لا يرد
 فى خذل قد وفا دهرنا لنا بالمرام .
 وزهى وقتنا مذ أتى . وارثقى ذا الهمام ذا المقام .
 فهو مولى الحزم . شهم نسل أقوام كرام .
 فليدم عزه بيننا . وليفز بالمرام فى سلام
 فاهتفوا جميعا بالدعاء له . أن يطيل عمره على الدوام . فى أمان .

أصول سماعى ثقيل تابع له

أهلا بكم يا سادة . عودتمونا فضلكم .
 فأنتموا أولوا العلا . أنواركم نور الأنام .
 فاعذرونا إن رأيتم . خطأ بدى لديكم .
 أسبل الله عليكم ستره على الدوام فى ابتداء وختام .

عباسنا ذو المعالى

أصول واحده - مقام صبا

عباسنا ذو المعالى قد سما وازدهى بالجلال .
 وعدله السنى رب زده دوما صفو عيش هنى
 سيد أحيا البلاد وقد بدا منه الندى حتى غدا يروى الصدا
 أدمه ربى سرمدنا رغم العدا
 حتى نزال منه دائما ما يرشد العباد للهدى .
 حاز بيت مجد لا يرام من دعاه فى حماه لا يضام .

دام فى كمال . فجد أيا مولى النعم . بصفو عيش مع كرم .
ودم حميد فريد بهاء . ثم عش بلا ضد . وهب لنا نل المنا .

تابعه سماعى ثقل

يا سادة الكرم	وقسادة الحكم
أبدىتموا النعم	أذهبتموا السنعم
وأنتموا بسنوا الوطن	أنتموا أولوا الوطن
بدت لكم منن	بها ازدهى الزمان
نرجوا بكم لنا	عونا يعزنا . دمتم لسعدنا
فى بهجة الهنا .	أمين أمين أمين أمين .

للخديو محاسن جمه

أصول سماعى ثقل - مقام عشاق

للخديو محاسن جمه . ظاهرة للعيان . مالهنا نظير .
هو كالبر قد حوى تمه . وجهه حين بان . واضحا منير .
نفعه الوردى فاتحا كنه . فى رياض الجنان . روحها عبير .
مجده كالطود على الهمه . ورفيع العنان . أينما يسير .
عم بالخير من أمه . وهو فى كل ان . يسير العسير .
بلغ السعد سائر الأمة . وحبها الأمان . حينما تستجير .
رب زدنا فى مدحه . همه بالفؤاد واللسان . إنك القدير .
هو ملك ونحن فى الخدمه . من قديم الزمان . نشكره كثير .
طال عمرا وزاد فى النعمه . وعلو المكان . لم يزل أمير .

تابع له سماعى طائر

رب واحفظ من حضر . ونظر . ملتقى تمثيلنا .
إن رأى عيبا ستر وغفر . ما وهى من قبلنا .
ولنا اليوم جبر ونظر . باعتنائنا بنا فابقه ياربنا امين .

أصول فالس تابع له

يا ملك النيل يا رب الندى	عش عزيزاً سالماً
لك أرواح رعاياك فدا	فاحيا واهناً دائماً
عش عزيزاً سالماً	لك أرواح رعاياك فدا
فاحي واهناً دائماً	فاحي واهناً دائماً

المارشات

صفحة	مطلع المارش	الإيقاع	المقام
٧٠	حمداً لرب العالمين قد قرب الفتح المبين	أصول واحدة	نهارود
٧٠	ربنا ابق لنا خديونا الهمام فى خير النعم	أصول واحدة + سماعى ثقيل	نهارود
٧١	قد علا إلى ربا العلا وزهى ببيها	مسجل بصوته - أوديون - ٥٥٥٤٢	سيكاه
		أصول واحدة + سماعى ثقيل	

حمداً لرب العالمين

أصول واحدة - مقام نهاوند

حمدا	لرب	العالمين	قد	قرب	الفتح	المبين
فانهض	وقل	للخاشعين	قوموا	وضجوا	عاليا	
يا	ربنا	كن	واقيا	عبد	الحميد	الغازيا
لكموا	هذا	الفخر	الباهى	ودوام	هذا النصر	الزاهى
نصيح	جميعا	بلسان	مسرور	تهنأ	مصر	

رَبَّنَا اَبْقِ لَنَا خَدِيوِنَا

أصول واحدة - مقام نهاوند

ربنا ابق لنا خديونا . الهمام . فى خير النعم .
سرمد! قد جاءنا الدهر بمن قد نفى عنا الحزن . والسور تم
مذ حكم . والمنا دنا لنا مذ جاءنا بالوفا . باهى الشيم .

والهناء عم ذوا الكرم والهمم فهو خير من

بانا _____

بِالْـنَّعْمِ .

زاده المولى عظم . وسرورا وكرم .
من اُتانا بالهدى والبيئات . دهرنا منه ابتسم .

فهو عباس الهمام المحترم .

ذو الكرم والهمم فهو خير من حبانا بالنعيم .

ولنبتهل كلنا فليعش خديونا .

ملجأ الأمم . فقد نفى عنا كل هم .

أدّمه يا رب النعم . إله نخرنا مولى الكرم . ذو الفضل الأعم .

وليتّم سعدنا بجمعنا . ممن شرفونا في هذا المقام أهل الاحشام .

والصفا قد وفى . حيث قد نلنا المرام . فى سلام

تَابِعْهُ سَمَاعِي ثَقِيل

يا سادة ضياء المكان بكم . وقد بدا التهاني .

أَنْتُمْ نُورُ الزَّمَانِ . مَنَا اقْبَلُوا كُلَّ امْتِنَانِ .

فَاعْزُرُونَا إِنْ رَأَيْتُمْ هَفْوةً بَدَأَتْ لَدَيْكُمْ .

ولكم مزيد الشكر . منا ما ناه الحمام .

قد علا إلى ربا العلا

أصول واحدة - مقام سیکاه

قد علا إلى ربا العلا وزهى ببها ملكننا الذى سعدنا أتم .

بهنا وصفا وزهى به أولو النهى طربا بيها ملكنا الذى سعدنا أتم .

صنعه يا ربنا سرمدًا ملاذا للأُمم .

دوما عباسنا نخرنا من به غدا لنا على هامة الزمان .

صفواً وزهى على الأنام بالحكم الخديو ذو الكرم دام على هامة الزمان .

مليكاً بالمعالي دمه يا ذا العلا . ملجأ للأنام

دوما بالکمال . زده إلهی لسعد الوری

Y_____e

ودم إلهي ملكه طول الزمان بالتهاني والأمان . للأمم

سَدِّتْ فَضْلًا يَا ذَا الْجَلَالِ . يَا ذَا الْمَحْيَا دَمٍ وَحْيِي

۷۲

المونولوجات

صفحة	مطلع المونولوج	عنوان المونولوج
المؤدى	المؤلف	المقام
٧٤	تبعث الحبيبة فى ليلة لأشقى برؤيتها على	محاورة الحبيب
	كان يتغنى بها أيام مرضه وتقاعده عن العمل بين فصول الروايات	
سلامة حجازى	-	نهاد
٧٥	تعب الطفلان مما لعبا	الطفلان
	كان يتغنى بها أيام مرضه وتقاعده عن العمل بين فصول الروايات	
سلامة حجازى	-	نهاد
٧٧	شبان مصر إلام اللهو والكسل	شبان الأزبكية
	كان يتغنى بها أيام مرضه وتقاعده عن العمل بين فصول الروايات	
سلامة حجازى	-	عراق
٧٧	ماضر لو شابها من عقلوا	فتى العصر
	كان يتغنى بها أيام مرضه وتقاعده عن العمل بين فصول الروايات	
سلامة حجازى	-	جهاز كاه

محاورة الحبيب

مقام نهاوند

تبعنت الحبيبة فى ليلة	لأشفى برؤيتها على
وبعد السلام على دارها	وبعد اللتيا وبعد التى
دخلت على خدرها باكيا	فما نفع الدمع فى جرأتى
ولكنها رضيت بالجدال	وقد عرفت فى الهوى قيمتى
فقلت إذا كنت لا ترعوى	سألقى بنفسى إلى اللجة
فقلت سأفلك فى البحر منك	مئى ما استحلت إلى سمكة
فقلت سأطلع بين النجوم	وكيف تنال إذن نجمتى
فقلت سأغدو ضبابا كثيفا	فليست تراك سوى مقلتى
فقلت أعود إلى روضتى	وفيهما أحال إلى زهرة
وأروى عروقى من أدمعى	فقلت بل الرى من مهجتى
فإنى سأصبح قطر الندى	أقطر روحى على وردتى
فقلت أقيم بدير أتوب	وأستغفر الله عن زلتى
فقلت سأغدو به راهبا	وعندى تفوزين بالتوبة
فلما رأت أن لا مهريا	وأن التشبث من شيمتى
وأنى فى حبها صادق	وأن بكائى من لوعتى
رثت لدموعى وألوت على	تكف قبلايتها عبرتى

الطفلاق

مقام نهاوند

تعيب الطفلاقن مما لعبا فاستقرا بعد جهد مجهد
نامت الطفلة نومًا طيبًا فى سرير ذهبى العمد
مكتس خزا موشى عجا زينت أطرافه بالعدد
تنجلى من كسره ربا الصبا درة ثانية فى جسد

ذات وجه كمحيا السحر نظمت منه الثنايا فى ابتسام
نغمرها مرثجف كالوتر هز توقيعا على لحن المنام

والى جانبها طفل صغير عسجدى الشعر وضاح الجبين
مهده مضجع مسكين فقير ذا قذال لا يسر الناظرين
لا عماد لا غطاء من حرير لا فراش فيه يعلى فيلين
ذاك طفل تخذه كالأجير يشغل الطفلة عنهم كعيرين

مرحين والصغيران على ما وصفنا من وداد وصفاء
كلما شبا عن الطوق حلا لهما ذاك التصاوى والولاء

هكذا ظل الأليفان وطاب لهما العيش رغيدا مؤنقا
إنما لما علت شمس الشباب تركا لهو الصبا والنزقا
ضربت بينهما شبه الحجاب عفة البنات وقل الملتقى

وانقضى عهد التصابى والدعاب وقضى الأهلون أن يفترقا

جاء يستأذن بالسفر ويشاكى قلبها بث الغرام
جائدا بالدمع المنهمر نائحا من حزنه نوح الحمام

برح العاشق هاتيك الديار ليس فيه نابض إلا الوجيب
تتحنى فلك به عرض البحار وتوارى عنه آفاق الحبيب
كلما لاح له فجر النهار وجرى من شمسه التبر الصبيب
خاض منه الفكر فى ذاك النضار واقتنى منه له أوفى نصيب

غاب أعواما وظلت تندب هجره تلك الفتاة الوافية
وأناها ذات يوم يخطب ذو يسار وعيوب خافية
هيكل بال بشكل برعب مستعار الشعر خاوى العافية
لم يدع منه الخنا واللعب غير رسم وبقايا بالية

بعد أعوام من الهجرة عاد ذلك العاشق فى جاه عظيم
لم يطب بالأهل نفسا والعباد ساعة حتى درى الخطب الجسيم
فهوى من روعه شبه الجماد ثم أضحى وهو فى حزن أليم
ولو ان الشوق لم يمسه باد شوق أن يلثم مساوها الكريم

عندما أدرك فى روض قريب بلدة الأموات أو روض الحزن

ورأى عن كئيب قبر الحبيب وبه روحان باتا فى كفن
 نباح حتى ضج من ذاك النحيب كل من أم عذابا فسكن
 إنما استراعاه إنشاد مجيب من بعيد القبر من خلف الزمن

ملتقانا فى مجارى الكوثر فى جنان الخلد فى دار السلام
 حيث لنجو من شرور البشر وعلى الدنيا ومن فيها السلام

شبان الأريكية

مقام عراق

شبان مصر إلام اللهو والكسل ومصر فى عهدكم تنتابها العال؟
 أنتم دواء لأدواء تـبرحها إذا نهضتم، فهل فيكم لها أمل؟
 ماذا نؤمل فى حسن الوجوه وفى حسن الكلام إذا لم يحسن العمل؟
 أما رأيتم خلايا النحل كيف بها الكل يعمل لا لهو ولا ملل!!
 مصر الخلية والمرعى الخصيب بها والنحل أنتم وإدراك المنى العسل

فتى العصر

مقام جهارگاه

ماضر لو شابها من عقلوا وبعدت عن ذا المسلك الوعر
 فالعقل يرفع قدر صاحبه ميان فى عسر وفى يسر
 تسعى لجذب الفاتنات وقد نفرتهن وأنت لا تدري
 فوداعة الحملان تفضلها عند النساء شراسة النمر

ومحاسن الطاووس تفضلها

هذا حديث كالثمار به

أودعته نصيح الحكيم ولو

لا أبتغى والله منه سوى

لو كنت تعلم صولة النسر

حلو اللباب وتافه القشر

انى خلطت الجد بالهزر

إصلاح حالك يا فتى العصر

٣-٢ الدور الغنائى :

بدأت النهضة الغنائية العربية فى مصر على أيدى بعض النوابغ، أمثال: محمود الخضراوى ومحمد الشلشلمونى وغيرهما، إلى جانب شيخ المنشدين محمد عبد الرحيم الشهير بالمسلوب.

وفى ظل هذا التقدم، نشأ الدور الغنائى الذى كان له الفضل الكبير فى إثراء الفن العربى، فهو قالب مصرى صميم من قوالب الغناء العربى، يتطلب من ملحنه براعة وإحكاما وإلماما بأصول التلحين.

تنظم كلماته من الزجل ويتناول فيها المؤلف معانى الغزل، ويسمى الجزء الأول منه (المذهب)، وما يليه (الدور) الذى حُرف فى زماننا إلى (غصن).

وقد مر الدور بعدة مراحل بدأت بارتجال المغنى المنفرد بمصاحبة عدد محدود من آلات التخت لمذهب ومجموعة أدار متشابهة النغمات ثم تألق فى شكل ومضمون جديد، عُد العصر الذهبى للدور، وذلك فى عهد عبده الحامولى أما محمد عثمان فقد ابتكر أسلوبا جديدا فى الجزء الثانى من الدور، فأضاف الآهات والحوارات الغنائية التى يشترك فيها المغنى المنفرد مع المجموعة وتعرف اصطلاحا باسم (الهيك)، كذلك تعددت الأوزان كما ظهر الثراء فى تنويع المسارات اللحنية للدور وظهر التعبير عن معانى الكلمات.

أما من ناحية القلب، فلم يتغير عما كان عليه في عصره الذهبي إلى يومنا هذا.

لحن سلامة حجازي ٦ أدوار.

وفيما يلي بيان يوضح الأدوار التي لحنها.

الأدوار

صفحة	مطلع الدور	المؤدى	الإيقاع	المقام
٨٢	الهوى لو شفت له ياهل المحبه دواء	سلامة حجازى	أصول مصمودى	صبا على العشيران
٨٢	ظريف الأتس والطلعة البهية	مسجل بصوته - أوديون - ٥٥٥٥٢	أصول مصمودى	حجاز كار
٨٢	فؤادى يا جميل يهواك وفين بالوصل إحسانك	مسجل بصوته - أوديون - ٥٥٥٢٨	أصول مصمودى	نهاوند
٨٣	لغير لطفك أشكى لمين حالى	مسجل بصوته - أوديون - ٥٥٥٤٦ ثم سجله المنيلاوى - جرامفون	أصول مصمودى	صبا اسلامبولى
٨٣	مجروح يا قلبنى والله سلامتك	مسجل بصوته - أوديون - ٥٥٥٠٨	أصول مصمودى	فرحناك
٨٤	يا بدر واصل عشاق جمالك	مسجل بصوته - أوديون - ٥٥٥١٤	أصول مصمودى	بوسنك

الهوى لو شفت له ياهل المحبه دواء

مذهب

صبا عشيران

الهوى لو شفت له ياهل المحبه دواء مانكوى قلبى ولا آسى الغرام

والجوى الفكر فيه احثار يا رب يا ستار خفف عليه

دا الفؤاد استوى

ظريف الأنس والطلعة البهية

مذهب

أصول مصمودى - حجاز كار

ظريف الأنس والطلعة البهية ملك قلبى بالحاظه الزكية

ياناس انا أشكى لمين والحب حاكم عشق قلبى وليه يتقل على

دور

عيونك والجبين والجيد واحظك وليل شعرك على صبح المحيا

روى عنها الجمال صدق المحاسن وهيه اللى جنت وجدى على

فؤادى يا جميل يهواك

مذهب

أصول مصمودى - مقام نهاوند

فؤادى يا جميل يهواك وفين بالوصل إحسانك

وليه تهجر وانا أهواك حرام يا حلو هجرانك

دور

حبيبى جود بوصلك يسوم وشوف وارحم ضلى حالى
وتاه فكرى أنا فى اللوم وأنا غير الوصال مالى

لغير لطفك أشكى لمين حالى

مذهب

أصول مصمودى - مقام صبا اسلامبولى، ركوز على صبا الدوكاه
لغير لطفك أشكى لمين حالى يجوز يا بدر ليلى والنهار باكى
أكن سهدى ونوحى والجوى حالى يا ناس توبه على ذلى مانيش شاكى

دور أول

حبيب قلبى أنا أهواك وليه هجرى حرام يا حلو تهجر والغرام زاد بى
إسمح وجدلى بوصلك واغتتم أجرى يا ناس عامل على عندى حبيب قلبى

دور ثانى

لماك سكرى هواك فكرى فداك قلبى يزيد يا حلو نوحى
يطول سهدى لا يبقى هجرى وذلى بالصدود أنا وحدى وإيه ذنبى

مجروح ياقلبى والله سلامتک

مذهب

أصول مصمودى - مقام فرحناك
مجروح يا قلبى والله سلامتک ألفين سلامتک من دى الجراح
حرام يا عیلى ماشفت راحتک شئت فكرى والعقل راح

دور

إرحم أسيرك وانظر لعبدك يا حلو مرة وحياة عينيك
وانظر إلى وارحم بقلبك يا حلو حبك ما يهون عليك*

يابدر واصل عشاق جمالك

مذهب

أصول مصمودى - مقام بوسك

يا بدر واصل عشاق جمالك بعد السعاد يا عيني وارحم
ليه انت يا سيدى باخل تمنع وصالك والقلب فيك مغرم

دور

يا قلبى مالك م العشق تبكى حش عشق يا قلبى غيرك
شوف انت يا سيدى حالك يكفى تشكى واحسن بقى سيرك

* هذا البيت غير موجود بالتسجيل ، بل يكرر البيت رقم (٢) من المذهب .

٣-٣ القصيدة الغنائية :

هى أقدم أنواع الغناء العربى، عرفت منذ نشأة الشعر العربى، وتتألف من مجموعة مختارة من الأبيات الشعرية التى تخضع لتفاعيل أحد بحور شعر الخليل بن أحمد الفراهيدى، وتلتزم بقافية واحدة، تظهر فى نهاية كل بيت شعري منها.

تلحن القصيدة من مقام موسيقى أساسى، ثم تتجول بين مختلف المقامات المناسبة، على أن تنتهى بالمقام الأساسى ثانية.

مرت القصيدة بعدة مراحل، منذ أن بدأت بارتجال المغنى المنفرد، حتى أصبح لها بناءً لحنياً محدداً يلتزم به المغنى، وذلك منذ أواخر القرن التاسع عشر.

أما فى مطلع القرن العشرين فكانت القصيدة جزءاً من أعمال المسرح الغنائى، واهتم الشيخ سلامة حجازى بتقديم القصائد المرتبطة بموضوع المسرحيات الغنائية مثل "إن كنت فى الجيش أدعى صاحب العلم" من مسرحية صلاح الدين.

كما اهتم الشيخ أبو العلا محمد بأهمية العلاقة بين الكلمة واللحن وظهر ذلك واضحاً فى قصائده، مثل "أفديه إن حفظ الهوى".

كذلك توسع الملحنون المعاصرون أمثال محمد القصبجي ومحمد عبد الوهاب ورياض السنباطي في استخدام المقدمات الموسيقية واللزم، مع إثراء آلات الفرق الموسيقية المصاحبة.

ولسلامة حجازي نحو إحدى عشرة قصيدة، خلاف العديد من القصائد في مختلف رواياته.

وفيما يلي بيان يوضح إنتاجه في هذا القالب.

الفصائد

صفحة	مطلع القصيدة	عنوان القصيدة	المؤدى	المؤلف	الإيقاع	المقام
٨٩	أتيت فألفيتها ساهره	حديث قديم				
	كان يتغنى بها الشيخ سلامة أيام مرضه وتقاعدته عن العمل بين فصول الروايات.					
	كما تغنى بها محمد عبد الوهاب وسجلها بشركة جرامفون - ٢١٢٧٧.					
	سلامة حجازى	خليل مطران	-			سيكاه
٨٩	إن كان يوسف للجمال دعاكموا	-				
	مسجل بصوته - أوديون - ٥٥٥٣٠. ثم سجلها أحمد إدريس - بيضافون.					
	-	-			أصول واحدة	بياتى
٩٠	المشرقان عليك ينتحبان	رثاء مصطفى كامل باشا				
	كان يتغنى بها أيام مرضه وتقاعدته عن العمل بين فصول الروايات كما لحنت مرة					
	من مقام حجاز وأخرى من مقام بياتى. سجلها بشركة أوديون - ٥٥٥٣٦					
	سلامة حجازى	أحمد شوقى				عراق
	-	بدر حسن لاح لى	-			
	مسجل بصوته - أوديون - ٧١٣٤٦					
	-	-				صبا
٩٠	سفر اللثام على دياجى الهندس	-				
	مسجل بصوته - أوديون - ٥٥٥٦٣					
	-	-				بياتى حسينى

صفحة	مطلع القصيدة	عنوان القصيدة	المؤلف	الإيقاع	المقام
٩١	سئلوا حمرة الخدين عن مهجة الصب	-	-	-	-
	مسجل بصوته - أوديون - ٧١٣٤٤.				
	ثم سجلتها منيرة المهدية - بيضافون - والشيخ محمد سليم - جرامفون.				
-	-	-	-	أصول واحدة	سيكاه
٩١	سمحت بإرسال الدموع محاجري	-	-	-	-
	مسجل بصوته - أوديون - ٤٥٢٣٨. ثم سجلتها منيرة المهدية - بيضافون.				
-	منيرة المهدية	-	-	أصول واحدة	-
	ثم سجلها حامد مرسى - جرامفون.				
-	حامد مرسى	-	-	-	عراق
٩٢	شكوتى فى الحب عنوان الرشاد	-	-	-	-
-	-	-	-	أصول واحدة	بياتى
٩٣	مرحبا بالسادة النجب سادة العرفان والأدب	قصيدة تحية	-	-	-
	كان يتغنى بها أيام مرضه وتقاعده عن العمل بين فصول الروايات				
-	سلامة حجازى	-	-	-	سيكاه
٩٣	نالت على يدها ما لم تتله يدي	نالت على يدها	-	-	-
	تغنى بها كل من محمد عبد الوهاب ومنيرة المهدية.				
-	يزيد بن معاوية	-	-	-	جهازكاه
-	ويلاه من هذا النوى قد كدر العيش الهنا	-	-	-	-
	تغنى بها كل من محمد عبد الوهاب ومنيرة المهدية				
-	-	-	-	-	نهاوند

أتيت فألقيتها ساهرة

حديث قديم - لشاعر القطرين خليل مطران

مقام سيكاه

أتيت فألقيتها ساهرة	وقد حملت رأسها باليدين
وفى صدرها زهرة ناضرة	رأيت بأطرافها دمعيتين
وقد وقفت دمعة حائرة	على خدها مثل ذوب اللجين
فقلت علام البكا والحزن	وكيف مضى ذلك الابتسام
فقلت هو الدهر لا يؤتمن	وفى قوسه منزع للسهام
رضيت الذكاء رضيت الحسب	رضيت اليراع يخط العجب
سلام على روحك الطاهرة	سلام على سر ذاك الكمال
سلام على ذاتك الحاضرة	بقلب يراها بعين الخيال
سلام على مهجة طائفة	حنينا إلى ذلك الاتصال
تفرقنا عاديئات الزمن	وتجمعنا حادثات الغرام
فحنيا جسوما بهذى الفنن	ونحيا نفوسا بذاك السلام

إن كان يوسف للجمال دعاكموا

أصول واحدة - مقام بياتي

إن كان يوسف للجمال دعاكموا	فأبوه للأحزان فيه دعائيا
إن كان يوسف قطعت أيد له	فأنا الذى لك قطعت أحشائيا
إن كان إخوته تعمدوا بيعه	فأنا الذى برضاى بعث فؤاديا
إن عاد يعقوب بحزن فراقه	فأنا الذى بالقرب أصل غراميا
إن كان أيوب له فى صبره	فرج فصبرى فيك أصل بلائيا
يأليت موسى حين شق بحاره	قد شق بحر مدامعى وبكائيا

رثاء مصطفى كامل باشا

عراق

المشـرقان عليك ينتحـبان	قاصـيهما فى مآثم والـدان
يا خادـم الإسلام أـجر مجاهد	فى الله من خلد ومن رضوان
لما نـعيت إلى الحجاز مشى الأسى	فى الزائرین وروع الحرمان
ياليت مكة والمدينة فازتا	فى المحفلين بصوتك الرنان
بالله فتش عن فؤادك فى الثرى	هل فيه آمال وفيه أمان؟
وجدانك الحى المقيم على المدى	ولرب حى ميت الوجدان
يا طاهر الغدوات والروحـات	والخطوات والأسرار والإعلان
لفوك فى علم البلاد منكسا	جذع الهلال على فتى الفتیان
يزجون نعشك فى السناء وفى السنى	فكألما فى نعشك القمران
ومشى جلال الموت وهو حقيقة	وجلالك المصدوق يلتقيان
شقت لمنظرك الجيوب عقائل	وبكتك بالدمع الهتون غوان
والخلق حولك خاشعون كعهدهم	إذ ينصتون لخطبة وبيان
يتساعلون بأى قلب ترتقى	بعد المنابر أم بأى لسان؟
فلو أن أوطاننا تصور هيكلنا	دفنوك بين جوائح الأوطان

هذه هى الأبيات التى اختارها للغناء من القصيدة، ثم أعيد تلحينها من مقامات: حجاز وبياتى.

سفر اللثام على دياجى الحندس

بياتى على الحسينى

سفر اللثام على دياجى الحندس	فأضـاء صـبح جبـينه بئـفس
يحمى ويحرس إن تناعس جفنه	ورد الخدود من انتهاب اللـمس
عن قـده الميـاس فلتحمى النقا	وعن اللـحـاظ تـرى الجـوارى الكـس
دع ما يقال عن الأسنة والظبا	واحذر محاربة العيون النـعس

سلوا حمرة الخدين

أصول واحده - مقام سيكاه

سلوا حمرة الخدين عن مهجة الصب	و در ثنایاکم عن المدمع الصب
ولا تنكروا لحظ العيون فإنه	لسيف إلى قلبى وسحر إلى لى
بعدتم عن العينين فإزداد حبكم	فأنتم أحببا على البعد والقرب
وخلفتمونى فى الغرام معذبا	ولا شىء أحلا من العذاب العذب
أعاتب روحى فى هواكم فإنها	لأبعد شيئا فى الغرام عن الحب
وأسأل قلبى أى ذنب جنيته	فلم يعترف قلبى بشىء سوى الحب
فإن كان ذنبى شدة الحب عندكم	سألتكم بالله لا تغفروا ذنبى
وكنيت خليا أعذل الناس فى الهوى	فأصبحت ولهانا وأمرى إلى ربى
فوالله ما أدرى أروحي ألومها	على الحب أم عيني القريحة أم قلبى
فإن لمت قلبى قال لى العين أبصرت	وإن لمت عيني قالت الذنب للقلب
فقلوبى وعيلى قد تشاركا فى دمي	فيا رب كن عوناً على العين والقلب
ويا رب لا تحرم محبا حبيبته	ويا رب لا تحكم على الناس بالحب

سمحت بإرسال الدموع محاجرى

أصول واحده - مقام عراق

سمحت بإرسال الدموع محاجرى	لما تزايدنى التجنى هاجرى
يا مالكا بجماله مهج الورى	وبحسنه ناه على وأمر
جد بالوصال فإنلى باق على	حفظ العهود ولم أكن بالغادر

والقلب ذاب من التجنى والقلَى	والدمع باح بما تكن سرائرى
عجبا لظبى صادنى بلحاظه	فوقعت فى شرك الغزال النافر
ناديته يا ساكنا فى مهجتى	هلا ترق لمستهام ساهر
فأجابنى متبسما بمراشف	من حسنهما قد رصعت بجواهر
مت فى الغرام بحبنا يا مدعى	تحيا وتحظى بالجمال الباهر

شكوتى فى الحب عنوان الرشاد

أصول واحده - مقام بياتى

شكوتى فى الحب عنوان الرشاد والجوى حظى ولذاتى السهاد
لا تلم صبا بغالى الدمع جاد إن وجدى كل يوم فى ازدياد

والهوى يأتى على غير المراد

نزهة الولهان فى حال السنوى سقمه والنوح مادام الجوى
قد سقانى بالغضا ظبى اللوا يا عذولى لا تلمنى فى الهوى

ليس لى مما قضاه الله راد

أعينى كأسى ودمعى قرقف مغرم بالغيد قلبى مدنف
لست أصغى إن تغالى واصف منتهى الآمال عندى أهيف

وجفون زانها ذاك السواد

وقدود قتلتنا جهرة وشفاه قد سقتنا خمرة
وجبين قد زانته غرة وخدود تلظى حمرة

ودلال قد نفسى عنى الرقاد

سأدتى إن لم تمنوا باللقا مت وجدا ولكم طول البقا
إن تكن عينه عين الشقا أنا إن لم أهوى غزلان النقا
أى فرق بين قلبى والجماد؟

قصيدة تحية

مقام سيكاه

مرحبا بالسادة العجب	سادة العرفان والأدب
قد أتيتم دارنا كرما	فغدت تهتر من طرب
يابنى الأوطان ليس فتى	يدرك العليا بلا نصب
خدمة الأوطان ماربنا	غيرها لم نبغ من أرب
عضدوا التمثيل جهدكموا	كى نالوا غاية الأرب
قد نزلنا فى مدينتكم	فراينا أعجب العجب
فلتعش محفوظة بكم	وليعش تمثيلنا العربى

نالت على يدها

نالت على يدها ما لم تتله يدى	نقشا على معصم أوهت به جدى
كانه طرف نمل فى أناملها	أو روضة رصعتها السحب بالبرد
وقوس حاجبيها من كل ناحية	ونبل مقلتها ترمى به كبدى
خافت على يدها عن نبل مقلتها	فألبيت زندها درعا من الزرد
مدت مواشطها فى كفها شركا	تصيد قلبى به من داخل الجسد
إنسية لو رأتها الشمس ما طلعت	من بعد رؤيتها يوماً على أحد

سألتها الوصل قالت لا تُغَرِّبنا	من رام منا وصالا مات بالكمدِ
فكم قتيل لنا فى الحب مات جوى	من الغرام فلم يُبدى ولم يُعدِ
فقلت أَسْتَغْفِرُ الرحمن من زلل	إن المحب قليل الصبر والجلدِ
قد خلفتني طريقًا وهى قائلة	تأملوا كيف فعل الظبى بالأسدِ
قالت لطيف خيال زارنى ومضى	بأله صفه ولا تنقص ولا تزدِ
فقال خلفته لو مات من ظمأ	وقلت قف عن ورود الماء لم يردِ
قالت صدقت الوفا فى الحب شيمته	يا برد ذاك الذى قالب على كبدي
واسترجعت سألت عنى فقل لها	ما فيه من رمق دقت يدأ بيدِ
وأطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت	وردأ وعضدت على العناب بالبردِ
وأنشدت بلسان الحال قائلة	من غير كره ولا مطل ولا مددِ
والله ما حزنت أخت لفقد أخ	حزنى عليه ولا أم على ولدِ
هم يحسدونى على موتى فوا أسفى	حتى على الموت لا أخلو من الحسدِ

٣- ٤ الموشح :

هو فن من فنون الشعر العربى، يعد من أهم الصيغ الموسيقية الغنائية فى الموسيقى العربية. وكلمة (موشح) من (وشاح) بكسر الواو أو ضمها، وتعنى لغويا: أديم مرصع بالجواهر واللؤلؤ، منظومان ومعطوف أحدهما على الآخر.

والموشح كلمات مقفاه موزونة بأوزان تشبه أوزان الشعر، وتصاغ على أوزان إيقاعية خاصة، وقد تنظم كلماته باللغة العربية الفصحى، وقد تستخدم فيها العامية وفى بعض الأجزاء الأعجمية.

أما بالنسبة لنشأة الموشحات، فالأكثر شيوعا أنه لما جددت مدرسة زرياب بالاندلس فى فنون الشعر، نظرا لحاجة المستمع إلى الشعر السهل والقافية المتنوعة، جاء الموشح فى القرن الثالث الهجرى. وقد ظهر فى مصر بعد أن أخذ طابعه الأدبى والفنى على أيدى وشاحيها المبدعين. ومن أول الناظمين والمهذبين له من المشاركة "ابن سناء الملك" الشاعر المصرى فى القرن السادس الهجرى. وقد انتشر الموشح فى مصر على يد "أحمد أبى خليل القبانى" و"شاكر الحلبي" وسار على منوالهما كثير من الملحنين المصريين.

وأقسام الموشح هى (الدور) ثم (الخانة) وقد يتوسطهما (سلسلة)، ثم يُختم بقفلة من لحن الدور تسمى (غطاء) وفى بعض البلاد يعرف القسم الأول بمصطلح (بدنيه). وهناك من الموشحات ما يتكون من القسم الأول فقط، مثل موشح (يامن لعبت به شمول)، أو الأول والثانى، مثل موشح (ياهللا) وموشح

(كللى ياسحب)، أما الموشح التام فيتكون من جميع الأقسام السابق ذكرها،
مثل موشح (شجنى يفوق على الشجون) وموشح (يانسيمات الصبا).

وقد اتبع هذا الأسلوب الكثير من الأعلام المصريين، مثل سلامة حجازى
وداود حسنى وكامل الخلعى وسيد درويش وغيرهم.

وقد أمكن حصر خمس موشحات لسلامة حجازى، ثلاثة منها فى رواياته.
وفيما يلى بيان يوضح ذلك.

الموشحات

صفحة	مطلع الموشح	عنوان الموشح
المؤدى	الإيقاع	المقام
٩٨	أدر لى بكأس الطرب	أدر لى بكأس الطرب
	مسجل بصوته - أوديون - ٤٥٣٩٠	
	سلامة حجازى	أقصاق سماعى
	راست	
-	* غنت الأطلبار بشرا فى صفا الروض النضير	لحن البشرى
-	أصول سماعى ثقيل	سوزدل
-	* يا غزالا صناد قلبى جفنه	مغازلة
	مسجل بصوته - أوديون - ٧١٣٢٢	
-	-	حسينى
-	* يامليكا بالسجايا الفر ساد بالعلل والعدل	لحن الحاشيه
	ارضيت العباد	
-	أصول سماعى ثقيل	سيكاه
٩٨	يامليكا حاز نصرا فى الملا	-
-	أصول مصمودى	نهادند

* هذه الموشحات موجودة فى رواياته.

أدر لى بكأس الطرب

أدر لى بكأس الطرب نديمى مذاب الذهب

يامليكا حاز نصرا فى الملا

أصول مصمودى - مقام نهاوند

يا مليكا حاز نصرا فى الملا دم بسعد راقيا أوج العلا

واقبتل من ربنا العمر المديد رافلا فى حلة العيش الرشيد

٢-٥ الطقطوقة :

استحدث المصريون فى الزجل ألحانا من الغناء الخفيف، عرفت اصطلاحا باسم (طقطوقة)، تمتاز ببساطة كلماتها ولحنها وسهولة أدائها، ولها أثرها فى التوجيه والإرشاد ونشر الفضيلة وتصوير الحالة الاجتماعية. وقد انتشرت الطقطوقة بعد رحيل عدد من رواد الغناء العربى فى مصر، منهم عبده الحامولى ومحمد عثمان وغيرهما ... حيث هبط المستوى الفنى فى عالم الغناء العربى، فقدمت تلك الطقاطيق فى الملامى الليلية من المطربات والعوالم فى أوائل القرن العشرين.

تتكون الطقطوقة من مذهب وأغصان، وتوزن دائما بالموازن البسيطة.

كانت فى أول ظهورها تبنى على لحن واحد للمذهب والأغصان، ثم تطورت عدة تطورات، حتى وصلت إلى الابتداء بمقدمة موسيقية طويلة تسبق الغناء، كما حلت اللزمات محل المرددين لتمهد لغناء كل غصن فى مقام جديد، كذلك استخدم الملحنون الإيقاعات الراقصة فى صياغة ألحان الطقطوقة، وأحيانا يكرر جزء من المذهب فى نهاية كل غصن.

وفى زماننا أصبح قالب الطقطوقة هو الأكثر شيوعاً فى معظم الإنتاج
الفلى الغنائى فى مصر.

لحن سلامة حجازى طقطوقتين، أما الباقي فجاء ضمن ألحانه المسرحية.
وفيما يلى بيان يوضح ذلك.

الطاقات طبق

صفحة	منطلع الطقطوقة	المؤدى	المقام
١٠٢	تاه الفكر منك يادلعونه		
	من النوع الشامى - مسجل بصوته - أوديون - ٥٥٥٥٨		
	سلامة حجازى	بياتى	
١٠٢	لمو العثيرة واسمعوا ندائيا		
	من النوع الشامى والضرب السورى - مسجل بصوته - أوديون - ٥٥٥٥٤		
	سلامة حجازى	راست	

تاه الفكر منك يادلعونه

طقطوقة من النوع الشامى - بياتى

تاه الفكر منك يادلعونه ربى ظلمكم يالى ظلمتونا
فايته على البستان تلم النرجس والورد من فوق الخدود شئ يهوس
ياربى تحمى لها جمالها وتحرس كل الصبايا والهادى يهدى
حالى صبح فى الحب أمره ظاهر والليل اقضيه فى هواكى ساهر
وحياة عيونك والجبين الزاهر إحنا عبيدك نرضى حكمك فينا
يالى حويت الظرف إرحم عبدك

لمو العشيرة واسمعوا ندائيا

طقطوقة من النوع الشامى والضرب السورى - راست

لمو العشيرة واسمعوا ندائيا يا نار قلبى والحبيب ماجانيا
الى يريدىك إيه يفيدك هجره إنعم عليه بالوصل واكسب أجره
فى شرع مين يستنظر آل طول عمره ما يتتليه بالوصل ياما يعانى
أفديك بروحى يا جميل لو ترحم قضيت جميل الى بحاله يعلم
أصل اشتباكى بالمحبة

٣-٦ سلامة حجازى مؤديا ومسجلا لأعمال غيره :

صفحة	المطلع	الملحن	المقام
			المؤلف
١٠٥	دور	أصبحت من وجدى بعدك	محمود الخضراوى
		مسجل بصوت الشيخ سلامة حجازى - أوديون - ٥٥٥١٢	
صبا	-	-	-
١٠٥	دور	الوجه مثل البدر تمام	محمود الخضراوى
		يذكر فى مصادر أخرى أن هذا اللحن من تلحين محمد عثمان - مسجل بصوت الشيخ سلامة حجازى - أوديون - ٥٥٥٥٦ - ثم سجلها يوسف المليلاوى - جرامفون	
		بلجكاه زايد على الجهاركاه	أصول مصمودى
		الشيخ محمد الدرويش	
١٠٥	دور	بسحر العين تركت القلب هايم	محمد عثمان
		مسجل بصوت الشيخ سلامة حجازى - أوديون - ٥٥٥٠٠	
بياتى		أصول مصمودى	-
١٠٦	دور	قدّه المياس زود وجدى	محمد عثمان
		مسجل بصوت الشيخ سلامة حجازى - أوديون - ٥٥٥٠٤ - ثم سجلها عبد الحى حلمى	
بياتى		-	الشيخ محمد الدرويش
١٠٦	دور	يارشيق القند فؤادى ما بيده حيله	محمود الخضراوى
		مسجل بصوت الشيخ سلامة حجازى - أوديون - ٥٥٥٢٢	
بياتى		أصول مصمودى	-

صفحة	المطلع	الملحن	المؤلف
المقام	الإيقاع		
١٠٦	دور	بستان جمالك من حسنه	محمد عثمان
		مسجل بصوت سلامة حجازى .. أوديون ٤٥٢٨٩٠	
	راست دلنشين	أصول مصمودى	-
١٠٧	مارش	صفا الأوقات وفاتى زمانى	أبو خليل القباني
		مسجل بصوت سلامة حجازى .. أوديون -- ٥٥٥٤٨ .	
	-	-	-

ملحوظة : سجل سلامة حجازى كلمات جديدة ، على لحن موشح ملا التماسات (سماعى ، الغزل) ثم تابعها بالأسلوب على لحن موشح أفنديك ظليبا مبتسم (سماعى نارج).

أصبحت من جدى

مقام صبا

أصبحت من جدى بعدك يا حلو حالى يبكى
وحياة هو اك قلل بعدك أحسن أروح للناس أشكى

دور

من دى القمر وجهك أحسن يا غصن مياك يسلى
ونور جمال خدك أفتن أهل الغرام ارحم ذلى

الوجه مثل البدر تمام

مذهب

أصول مصمودى - مقام بنجگاه زايد، ركوز على الجهارگاه

الوجه مثل البدر تمام واللفظ يرمى فى قلبى سهام
دول يحسبوا ان الهجر حلال والله حرام بالله حرام

دور

من بدع حبى اليوم ما بنام هلبت إن التيه ده علام
طابت وصله قال لى حرام والله حرام بالله حرام

بسحر العين تركت القلب هايم

مذهب

أصول مصمودى - مقام بياتى

بسحر العين تركت القلب هايم ولا فى الفكر غيرك كل ليله
أشوف طيفك وانا صاحى ونايم لأنى فى هواك مجنون ليلى

دور

بسحر العين ووجنائك هايمى وعمرك ما وفيت بالوعد ليله
والا قلبى انكوى وازداد سقامى كأنى فى هواك مجنون ليلى

قدہ المیاس

مقام بیانی

قدہ المیاس زود وجدی بشرب الکاس قضیت عمری
دا حبه کاس وسبب وعدی طول لیلی سهران أرنم قلبی

دور

بعدک عن عینی أجرى دمعی حبک دا منین أصبه قلبی
بسحر العین ازداد وجدی طول لیلی سهران أرنم قلبی

یارشیق القد فؤادی ما بیده حیله

مذهب

أصول مصودی - مقام بیانی

یا رشیق القد فؤادی ما بیده حیله ولكن أعمل ایہ فی الوعد
وغرامک بیزید وجد لیلة عن لیله

دور

الغرام والتیہ وعزولی والقلب صابر وانا اعمل ایہ بعد ده کله
وحیاتک توافی لیله بس لیله هاجر

بستان جمالك

مقام راست دلنشین

مذهب

بستان جمالك من حسنه أبهى وأجمل من بستان
وان ماس قوامک علی غصنه يعلم البابل الحان

دور

سمح زماتی واتلطف وشفقت حبی فی البستان
فقلت له لما شرف والله زمان یا حلو زمان

صفا الأوقات

صفا الأوقات وفنائى زمائى صفاء الأئس والسعد

وازداد ذا الآن بك شملى وكان تمام الأئس والسعد

وازداد ذا الآن بك شملى

بشير السعد قد نادى نبيل الصفو والقصد آمان آمان على فضلى

وكان تمام الأئس والسعد وازداد ذا الآن بك شملى

وصفو الحان لنا يهدى وقد أبدى سنا الرشيد

وحان زمان حان وصلّى آمان آمان على فضلى



الأعمال المسرحية الغنائية

٣-٧ الأعمال المسرحية الغنائية

لسلامة حجازى جهود رائدة فى مجال المسرح الغنائى فقد لحن وجدد حوالى ٧٦ رواية.

والرواية هى عمل مسرحى يتخلله ألوان مختلفة من الغناء والموسيقى التى تعبر عن أحداث الرواية ومضمونها.

وينحصر بيان هذه الروايات كما هو موضح، ثم يليه بيان لبعض نصوص المسرحيات كل على حدة.

مع ملاحظة أن العلامة (*) تشير إلى الروايات التى تم فيها وضع بعض نماذج من نصوص ألحانها.

كما تشير العلامة (<) إلى الروايات التى أضاف الشيخ إلى ألحانها وأخرجها فى أسلوب جديد قبل إعادة تمثيلها، مثل: عائدة، أبى الحسن (فرقة اسكندر فرح وأبى خليل القباني). أنيس الجليس، صاحب معامل الحديد، الطواف حول الأرض، الولدان الشريدان، ابنة حارس الصيد (فرقة اسكندر فرح). وفيما يلى بيان بهذه الأعمال.

صفحة التاريخ	اسم المسرحية	فرقة
- ١٩٩٤م	ابنة حارس الصيد	أبيض وحجازي
- ١٩٠٥:١٩٠٦م	أجا عنون	سلامة حجازي
١١٦ ١٨٨٨م	* أنيس الجليس	اسكندر فرح
١١٨ ١٩١٢م	* أوديب الملك	جورج أبيض
- ١٨٨٩:١٩٠٥م	ابن الشعب	ترجمة فرح أنطوان
-	* أبي الحسن	اسكندر فرح
- ١٩١٤م	أختاتون	أبيض وحجازي
١٢١ ١٨٨٩:١٩٠٥م	* الأفريقية	اسكندر فرح
- ١٨٨٩:١٩٠٥م	البخلاء	اسكندر فرح
١٢٥ ١٨٨٩:١٩٠٥م	* البرج الهائل	ترجمة فرح أنطوان
- ١٩١٦م	البريئة المتهمة	
	دراما حديثة	
- ١٩١٤م	البريد	أبيض وحجازي
١٢٧ ١٩٠٦م	* الجرم الخفي	دار التمثيل العربي
- ١٩١٦م	الحارس	
	دراما حديثة	
- ١٩١٤م	الحاكم بأمر الله	أبيض وحجازي
- ١٨٨٨م	الرجاء بعد اليأس	اسكندر فرح
١٣٠ ١٩٠٦م	* السر المكنون	دار التمثيل العربي
١٣٣ ١٨٨٩:١٩٠٥م	* السيد	اسكندر فرح
- ١٩١٦م	الطفلين	تأليف نجيب حداد
	دراما حديثة	
- ١٨٨٩:١٩٠٥م	الطواف حول الأرض	اسكندر فرح

صفحة التاريخ	اسم المسرحية	فرقة
١٣٦	١٨٨٥: ١٨٨٩ م	الحداد والقرداحى
-	١٩١٦ م	الغذراء المفتونة
		دراما حديثة
١٣٨	١٩١٧ م	العفو القاتل
		قدمت هذه الرواية على مسرح الكورسال
-	١٩١٦ م	الغانية
		دراما حديثة
-	١٨٨٩: ١٩٠٥ م	القضاء والقدر
-	١٩٠٦ م	القضية المشهورة
		دراما
١٤٠	١٩٠٦ م	اللص الشريف
-	١٩١٤ م	المجرم البريء
-	١٩١٤ م	المرسيله الحسنة
١٤٢	١٩١٦ م	الولدان الشريدان
		دراما حديثة
-	١٩٠٥: ١٩٠٦ م	اليتمين
-	١٩٠٦ م	بائعة الخبز
١٤٤	١٩٠٦ م	أرات العرب
١٤٦	١٩٠٦ م	تسبا
١٤٨	١٨٨٩: ١٩٠٥ م	تليماك
-	١٨٨٩: ١٨٨٥ م	جنيافياف
-	١٩٠٦ م	حسن العواقب
-	-	حلم الملوك
١٥٤	١٩٠٥: ١٩٠٦ م	حمدان
		سلامة حجازى
		تأليف نجيب حداد

صفحة التاريخ	اسم المسرحية	فرقة
- ١٨٨٨م	خلقة الصياد	
١٥٦ ١٩٠٦م	* سارقة الأطفال	
	دراما	
- ١٩١٦م	شقاء العائلات	
	دراما حديثة	
١٥٨ ١٨٨٩: ١٩٠٥م	* شهداء الغرام	اسكندر فرح
	(روميو وجوليت)	تأليف نجيب حداد
١٦٢ ١٩٠٦م	* < صاحب معامل الحديد	
	دراما	
- ١٩٠٦م	بصاحبة الشرف	دار التمثيل العربي
١٦٤ ١٨٨٨م	* صدق الإخاء	اسكندر فرح
	<	
١٦٦ ١٨٨٩: ١٩٠٥م	صلاح الدين الأيوبي	اسكندر فرح
١٦٩ ١٨٨٩: ١٩٠٥م	* ضحية الغواية	اسكندر فرح
١٧٢ ١٨٨٨: ١٨٨٥م	* < عائده	الحداد والقرادحي
- ١٩١٠م	عبرة الأيكار	
١٧٨ ١٩١٢م	* عطيل	جورج أبيض
١٨٠ ١٨٨٩: ١٩٠٥م	* عظة الملوك	اسكندر فرح
- ١٨٨٨م	على نور الدين	
- ١٩١٤م	عواطف البنين	أبيض وحجازي
١٨٦ ١٩١٤م	* عيشة المقامر	أبيض وحجازي
- ١٩٠٧م	غادة الكاميليا	
	قدمت على دار الأوبرا الخديوية	
١٨٨ ١٨٨٩: ١٩٠٥م	* غانية الأندلس	اسكندر فرح
- ١٨٨٩: ١٩٠٥م	غرام وانتقام	اسكندر فرح

صفحة	التاريخ	اسم المسرحية	فرقة
١٩٠	١٩١٧م	* فاوست	
١٩٠	١٩١٧م	* فران البندقية	
		توفى الشيخ سلامة حجازى قبل ظهور هذه الرواية بأسابيع	
-	١٩١٦م	فقراء باريس	
		دراما حديثة	
-	١٩١٤م	فى سبيل الوطن	أبيض وحجازى
-	١٩١٦م	قسوة الشرائع	
		دراما حديثة	
-	١٩١٤م	قلب المرأة	أبيض وحجازى
١٩٢	١٩١٢م	* لويس الحادى عشر	جورج أبيض
١٩٤	١٨٨٨م	* معجون ليلى	
-	١٩١٤م	مدام ساجين	أبيض وحجازى
-	١٩١٤م	مصر الجديدة	أبيض وحجازى
		دار التمثيل العربى	تأليف لطفى جمعه
١٩٤	١٩٠٦م	* مطاعم النساء	
١٩٧	١٨٨٩: ١٩٠٥م	* مظالم الآباء	اسكندر فرح
١٩٨	١٨٨٩: ١٩٠٥م	* مغائر الجن	اسكندر فرح
٢٠٠	١٨٨٩: ١٩٠٥م	* ملك المكامن	اسكندر فرح
-	١٨٨٥: ١٨٨٩م	هارون الرشيد	الحداد والقرداحى
٢٠٤	١٨٨٩: ١٩٠٥م	* همليت	ترجمة طانيوس عبده
٢٠٦	١٩٠٦م	* هناء المحبين	تأليف إسماعيل بك عاصم
-		وفاء الغانيات	

سنة	١٨٨٨	رواية أنيس الجليس
فرقة	اسكندر فرح	
م	المطلع	العنوان
	المقام	الإيقاع
١	شكرنا للمليك اغنمو وعلى كل البرايا قدمو	لحن الحاشيه
	تھاوند	أصول سماعى ثقيل
٢	أنار سعدي وتم قصدي وثلت وعدى على الرشد	لحن الإسعاد
	شاهناز	أصول سماعى ثقيل
٣	موشح غنت الأطيار بشرا فى صفا الروض النضير	لحن البشرى
	سوزدل	أصول سماعى ثقيل

نصوص من رواية أنيس الجليس

لحن الحاشية

أصول سماعي ثقيل - مقام نهاوند
شكرنا للمليك اغنمو وعلى كل البرايا قدمو
فهو فرد مثل بدر في سماه
رب فضل لا يضاهي قطب عدل لا يباهي
يا رفاقي كل حين عظموه

لحن الاسعاد

أصول سماعي ثقيل - مقام شاهناز
أنار سعدى وتم قصدى ونلت وعدى على الرشد
ولاح مجدى بخير رقد وليس عندى سوى المجد
فما الأزمان بهذا الآن سوى الألحان بها قصدى

لحن البشرى

موشح

أصول سماعي ثقيل - مقام سوزدل
غننت الأطيوار بشرا فى صفا الروض النضير
بشرها قد فاح عطرا
لاح نجم السعد يزهو فى سما أفق الهنا
وبدا ضوء الأمانى من فتى باهى السنا
ملك تعنو إليه فى الورى جمع الملوك

سنة	١٩١٢	رواية أوديب الملك	
فرقة	جورج أبيض	تأليف	عبد الرازق عنایت
م	المطلع	العنوان	
	المقام	الإيقاع	
١	يا عين جودی بالدماء	حزنا على هذى الربوع	لحن الاستغاثه
	نهاوند	أصول نوخت + فالس	
٢	دهم الوباء ربوعنا	فغدت تنوح وتندب	-
	نهاوند	أصول فالس	
٣	يا قوم فینا یقیم جائی	جنی على سببة الدمار	لحن الخوف
	نهاوند	أصول فالس	
٤	* قصیده ان هذا الیوم ان صح المقال		لحن الحیره
	نهاوند	أصول واحدة	
٥	یاله یوم له الطفل یشیب	وتکاد الشمس منه تظلم	لحن الأسف
	حجاز کار	أصول أقصاق	

* ینسب لحن هذه القصیده إلى سید درویش.

نصوص من رواية أوديب الملك

لحن الاستغاثة

أصول نوقت - مقام نهاوند

يا عين جودي بالدمما حزنا على هذى الربوع
هيهات أن يطفى البكا نارا زكت بين الضلوع

تابع له أصول فالس - مقام نهاوند

دهم الوباء ربوعنا فغدت تلوح وتغذب
فلندعون جميعنا أوديب فهو لنا الأب
أوديب يا غوث البلاد أوديب يا نعم الأريب
أوديب يا ليت الطراد إنقذ بلادك يا أوديب

لحن الخوف

أصول فالس - مقام نهاوند

يا قوم فينا يقيم جاني جنى على سبية الدمار
فما لنا قط من أمان مدام فى هذه الديار

لحن الحيرة

أصول واحدة - مقام نهاوند

إن هذا اليوم إن صح المقال وقعه أصعب من طعن النصال
أصحیح أم كذوب وهما ليته يكذب فيما زعما

دور

أم ترى العراف في هذا الكلام مضمرًا حقًا يريد الانتقام
آه إن يصدق فيما قد قاله عن أديب الشهم فالويل له

لحن الأسف

أصول أقصاق - مقام حجاز كار

ياله يوم له الطفل يشيب وتكاد الشمس منه تظلم
لم نكن نحسب هذا يا أديب أسفا ضاع العلا والشمم

رواية الأفريقية

فرقة	اسكندر فرح	العنوان
م	المطلع	المقام
الإيقاع		
١	يا إلهي اهدنا طرق الرشاد وأزل عن أنفسنا شر العناد	لحن الكهنة
	جهاز كاه	أصول نوخت + دارج
٢	أنبئوا الكافر عنا إنه باغ عنيد	لحن اللعنة
	عجم	أصول أقصاق + دارج
٣	هيا للبس التاج يا بنت الملك الأكرم	لحن البشرى
	سيكاه	أصول سماعي ثقيل + دارج
٤	لا تقربوا لا تقربوا أغصان هذى الشجرة	لحن التحذير
	بوسلك	أصول سريند
٥	جاءتنا العواصف قوموا يا رجال	لحن الحلم
	حجاز كار	أصول واحدة
٦	عدوا السلاح قصد الكفاح فالموت لاح فيه الدمار	لحن الكفاح
	نهادند	أصول واحدة
٧	مالك الأبواب خفف حر نيران الغرام	لحن الوجدان
	سيكاه + عشاق بوسلك + نهادند	أصول نوخت + مازوركا + فالس
٨	ذا مقام الغرام وفعل الهيام	لحن الوجدان
	عشاق بوسلك	أصول مازوركا
٩	أقبلن الجوارى تسرى كالنسيم	لحن الوجدان
	نهادند	أصول فالس
١٠	الصباح قد هل والظلام انحل	لحن الصباح
	نهادند	أصول سماعي

نصوص من رواية الأفريقية

لحن الكهنة

أصول نوخت - مقام جهارگاه

يا إلهي اهدنا طرق الرشاد وأزل عن أنفسنا شر العناد
وأنزنا في دياجير الدجا وظلام الدهر هاديا للسداد

تابع له أصول دارج - مقام جهارگاه

أيد الأنفس في حفظ الرضا واكفنا من شر نزعات العناد
أيها الرزاق وارزقنا الهدى حذر العثرة في نيل المراد

لحن اللعنة

أصول أقصاق - مقام عجم

مجموعه أنبذوا الكافر عنا إنه باغ عنيد
قد تعدى الدين إنا لا نرى منه مفيد
منفرد تفترون اليوم ظلما وتعدوني عنيد
توسعوني الآن شتما دونه السعى الحميد

تابع له أصول دارج - مقام عجم

مجموعه إطرحوه واسجنوه كبلوه بالحديد
غادر لا ترحموه هكذا البارئ يريد
منفرد قد أطلتم في جدالى إذ جهلتم ما أريد
أرتجى خير بلادى كى ترى الحظ السعيد

لحن البشرى

أصول سماعى ثفيل - مقام سيكاه

هيا اللبس التاج يابنت المليك الأكرم
فى الهيكل المحفوظ من ذاك الإله الأعظم

أصول دارج تابع له
العز وافي والوقت صافي يا ربة الإحسان
يا أخت غصن البان قد عدت الموائد والكل فى انتظار

لحن التحذير

أصول سربند - مقام بوسليك
لا تقربوا لا تقربوا أغصان هذى الشجرة
فالموت فيها كامن وقد سمعنا خبره

لحن الحلم

أصول واحده - مقام حجاز كار
هو جاءتنا العواصف قوموا يا رجال
حولوا المراكب هيا للحبال
هى إرقد يا حبيبى فى ظل الهنا
يا أسمى نصيبى يابدر الثنا
كفى يا دموعى واجرى بالسكون يا نار ضلوعى أكنى الشجون

لحن الكفاح

أصول واحده - مقام نهاوند
عدوا السلاح قصد الكفاح فالموت لاح فيه الدمار
إن الاله قد ارتضاه فاسقوا رداه دون انتظار

لحن الوجدان

أصول نوخت - مقام سيكاه
منفرد مالك الألباب خفف حر نيران الغرام
مجموعة يا نسيم الصبح لطف شر لوعات الهيام

سلسله

منفرد كيد البعاد آسى يبلى ولا يرحم
قلبي وأنفاسى والروح قد أعدم
أين قومي والديار زاد نوحى والسقام

أصول مازوركا - مقام عشاق بوسلك

ذا مقام الغرام وفعال الهيام لك أجر الهوى فعلى الدنيا السلام

أصول فائس - مقام نهاوند

أقبلن الجوارى تسرى كائنسيم تفتت الدرارى عن ثغر بسيم

دور

قرى يا عيوى بالمرآى اللطيف كم يحلو شجونى ذا البدر المنيف

دور

يا طيب النفوس ماهب الصبا مذهب البؤس ينفى الوصبا

لحن الصباح

أصول سماعى - مقام نهاوند

الصبح قد هل والظلام انحل نور الشمس الباهر كبد السما قد حل

هيا بنا للجد حبل الهوى يمتد سيروا على اسم الله القيوم عز وجل

هيا بلا تأخير للسعى والتكبير والله بالتيسير نرجو فيحسى الكل

رواية البرج الهائل			
ترجمة فرح أنطون			
م	المطلع	العنوان	
	المقام	الإيقاع	
١	طف بالكلوس على الندامى وارو النفوس من المدامه	لحن الحانه	
	حجاز كار	أصول واحدة	
٢	قد بدا نور النهار وانجلى شمس الصباح	لحن الاستقبال	
	نهاوند	أصول مربع	
٣	بامليكا فضله عم الوجود وله فى الناس إحسان وجود	لحن الحاشيه	
	عجم عشيران	أصول ظرافات	
٤	هات لى خمرة الشفا من شفاهك واسقنيها على فخامة	لحن المغازله	
	جَاهَك	أصول واحدة	
	عشاق		

نصوص من رواية البرج الهائل

لحن الحانة

أصول واحد - مقام نهاوند

طف بالكئوس على الندامى وارو النفوس من المدامة
وزوج ابن غمام بنت عنقود فحن أهل الغرام من الشهود
واشرب واشرب واطرب واطرب وانهب فرص اللذات

لحن الاستقبال

أصول مربع - مقام نهاوند

قد بدا نور النهار وانجلت شمس صهاح
وهى صارت فى انتظار اختها شمس الملاح

لحن الحاشية

أصول ظرافات - مقام عجم عشرين

يا مليكا فضله عم الوجود وله فى الناس إحسان وجود
ولدى الهيجا له بأس الأسود يورد الأعدا إلى شر الورود

لحن المغازلة

أصول واحد - مقام عشاق

هات لى خمرة الشفا من شفاك واسقنيها على فخامة جاهك
واعطنيها يا لوحد العصر لطفا وبديع المثال فى أشباهك

سنة ١٩٠٦	رواية الجرم الخفى
فرقة دار التمثيل العربى	
م	المطلع
	المقام

- ١ قصيدة ذبول شهابى وفقد البصر مصابان قد أورثانى الكدر
مسجل بصوت سلامة حجازى - أوديون - ٥٥٥٦٤
راست
- ٢ قصيدة آن حرمان ناظرى من لقاءى آن للصب أن يعانى نواكى
حجاز
- ٣ قصيدة ما بال دهرى بالأهوال يرمىنى وفى حميم من الأرزاء يصلينى
جهاز كاه
- ٤ قصيدة ويلاه مما أصابنى من المحن بلى عظامى وما بلى لها إحن
راست
- ٥ قصيدة أعمى تحالفه الأحزان والمحن ولا يسأله دهر ولا زمن
جهاز كاه
- ٦ إنلى صبب جسمى سقيم
بياتى
- ٧ قد بلغت الآن قصدى واشتقى قلبى رغم العذول
راست

نصوص من رواية الجرم الخفى

تحتوى على قصائد فردية مع إضافة بعض ألحان عامة أضيفت بمناسبة ظروفها

قصائد الرواية

مقام راس

ذبولُ شبابى وفقد البصر	مصائبان قد أورثانى الكدر
ففى فحمة الرأس نارُ المشيب	وفى أسود العين لونُ القمر
أساءت إلى صروفُ الزمان	وسود حظى بيباضُ البصر
وناصبنى الدهر حربا عوانا	وما حارب الدهر إلا انتصر
وظهرى أحنته شيخوختى	ونغص عيشى سن الكبر
يحن فؤادى لعهد الشباب	وعهد الشباب انقضى وانذر
أسير وأحذر فى مشيتى	سقوطا وأخشى لقاء الخطر
وهذى عصاى دليلى إذا	مشيت لأقضى يوما وطر
وسيان عندى الضحى والدجى	وحسن الوجوه وقبح الصور
مللت البقاء بدار الشقاء	وقلبى من سوء حالى انفطر
وأصبحت بين دواعى الأسى	أفضل موتى على ذا الضجر
ولولا فتاة تبنيها	وربيتها منذ سن الصغر
لأوردت نفسى ورد الردى	وأسكنت جسمى ظلام الحفر

مقام حجاز

آن حرمان ناظرى من لقاكى	آن للصب أن يعانى نواكى
آن أن أسكب الدموع وأشقى	فى التئانى فما أمر هواكى

مقام جهاركاه

ما بال دهرى بالأهوال يرمينى	وفى حميم من الأرزاء يصلينى
لم أجن ذنبا عليه موجبا ضغنا	فماله لم يزل ظلما يعادينى

مقام راست

ويلاه مما أصابتني من المحن بليت عظامي وما بليت لها إحن
وأما على ذلك العهد الذي طمست أنواره وتولى وجهه الحسن

مقام چهارگاه

أعنى تحالفه الأحزان والمحن ولا يسالمه دهر ولا زمن
أعنى يقضى تعيس العمر مكتئبا وقلبه فى يد الأوصاب مرتين
أين الطبيب؟ فأنى اليوم مفتقر لطبه وهو حقا ماهر الفطن

مقام بیاتی

إننى صبب جسمى سقيم وسهادى ها مقيم
هائم لكن غرامى كلیم ودموعى هاملین
فأرحموا لهذا الشجى الحزين وانذبوا جسمى السقيم

مقام راست

قد بلغت الآن قصدى واشتفى قلبى رغم العذول
وانمحت عینى وسهدى إذ بدت قریبى ذات الشمول
وانجلت أقمار سعدى فى سما الحب بعد الأقول
فالبوس أنتهى والفرح ازدهى
یا ذات البها إرحمى قلبى

سنة ١٩٠٦ رواية السر المكنون		فرقة	دار التمثيل العربى
م	المطلع	العنوان	
	المقام	الإيقاع	
١	نقبل ربنا هذى الضحية ووقفنا إلى نيل المقاصد	لحن الضحية	
	حجاز	أصول واحدة	
٢	أيها المولى تأن إن فى الصبر المرام	لحن الرجاء	
	حجاز	أصول دارج	
٣	طاب المنى ودنا الهنا فأقبل الثنا يابدر السنا	لحن السرور	
	حسينى	أصول فالس	
٤	قد آن أن تظهر الخفايا	لحن السر	
	نهاوند	أصول واحدة	
٥	رب ووقفنا إلى نيل المرام	دعاء	
	بوسلك	أصول واحدة	
٦	ألف أهلا ثم سهلا بغصين البان	لحن اللقاء	
	حجاز كار	أصول دور هندى	
٧	قصيدة حكمت يادهرى فى ذلى وفى نكدى		
	جهاز كاه		
٨	قصيدة أيا دهر مالى فى السرور نصيب		
	جهاز كاه		
٩	قصيدة للدهر حكم فى البرية جارى		
	حجاز		

نصوص من رواية السر المكنون

لحن الضحية

أصول واحده - مقام حجاز

تقبل ربنا هذى الضحية ووفقنا إلى نيل المقاصد
قد حكمت إرادتك العلية ولا يعصى الإرادة غير جاحد

لحن الرجاء

أصول دارج - مقام حجاز

أيها المولى تأن إن فى الصبر المرام
سوف يمضى الهم عنا ليس اللهم مقام
ونلاقى الأنس دوماً بالتهانى والسلام
فاشكروا المولى العظيم كلما ناح الحمام
واحسن الصنع لدينا وأحبنا حسن الختام

لحن السرور

أصول فائس - مقام حسيني

طاب المنى ودنا الهنا فأقبل الثنا يا بدر السنا

لحن السر

أصول واحدة - مقام نهاوند

قد أن أن تظهر الخفايا وبلغ القصد من تمنى
رب يا خالق البرايا أزل حجاب الخفاء عنا

لحن دعاء

أصول واحدة - مقام بوسليك

رب وفقنا إلى نيل المراد واحبنا من جودك الخير المديد
وانزل الوحي لإرشاد العباد واحفظ الأوطان بالنصر الحميد

لحن اللقاء

أصول دور هندي - مقام حجاز كار

ألف أهلا ثم سهلا بغصين البان
وجه بدرى اليوم هلا وسرورى بان

قصائد الرواية

مقام چهارگاه

حكمت يا دهرى فى ذلى وفى نكدى ألتست تبغى بهذا الحكم من أمد
تركنتى فى الأسى والوجد يحدق بى حتى أضعت اصطبارى غير متأمدا

مقام چهارگاه

أيا دهر مالى فى السرور نصيب وليس لدائى فى الأنام طيب
ظننت بأن الدهر لى اليوم قد صفا وعسى بما يهوى الفؤاد يطيب

مقام حجاز

للدهر حكم فى البرية جارى من ذا يعارض نافذ الأقدار
يا دهر قد صيرت قلبى مسكنا لهوا جس الأحزان والأقدار
يا دهر خيرك يستحيل دوامه يوما وشرك دائم التكرار

رواية السيد			
فرقة	اسكندر فرح	تأليف	نجيب حداد
م	المطلع	العنوان	
	المقام	الإيقاع	
١	هلم ياأخا العلا إلى الوغى فقد بدا وقت الانتقام	لحن الحرب	
	سلامات وبعد رابع جزء من 'يامليكافضله عم الوجود'		
	جهاز كاه	أصول واحدة	
٢	قصيدة اليوم طاب الردى يانفسى فابتهجى		
	راست		
٣	قسمت فؤادى للمآثر والوجد فقسم به مجدى وقسم به وجدى		
	راست		

نصوص من رواية السيد

لحن الحرب

أصول واحده - مقام چهارگاه

مجموعة

هلم يا أخا العلا إلى الوغى

فقد بدا وقت الانتقام

منفرد

أين السلاح لاح النجاح

خذوا الرماح قد انتهى كل مايرام

مجموعة

إذا نسير لا نستشير

هيا إذا نحمى الوطن من العدى

منفرد

يا ربنا هبنا على أعدائنا فوزا ونصرا

مجموعة

ويل لمن يرمى الوطن سهم الحزن من العدى من ضرب الحسام فى الصدام

قصيدة مقام راست

اليوم طاب الردى يا نفس فابتهجي لا خير فى الحب أن أبقي على المهج

أقصى بموتين موت فى الغرام حلا عندى وموت بحب المجد ممتزج

فأخدم الوطن الأسمى وأخدم من أهوى ويأحسن موت فيه مزدوج

فإن قتلت فقد وفيت حقى فى شرع الغرام وموتى موت مبتهج

مقام راست

قسمت فؤادى للمآثر والوجد فقسم به مجدى وقسم به وجدى
قضت حقها العلياء منى وهالنا سأقضى حقوق الحب محفوظة العهد
فجئت لثمان لتأخذ ثأرها سواء بعينها أو العارم الهند
ولا حاكم إلا الغرام وإنه لا ظلم ذى حكم على كل ذى وجد
تبارك خلاق المحاسن فإنه ينال بها ثار الظباء من الأسد
يقلدها أجفانها ولحاظها فتسطو علينا بالحسام وبالغمد
خليلى ما للحب يستعبد الفتى وما للفتى فى الحب أطوع من عبد
وما للهوى تعنى فؤاد أبا الهوى لو كان ذاك القلب من حجر صلد

رواية الظلوم	
فرقة	الحداد والقرداحي
م	المطلع
المقام	

١ قصيدة حنوا على البائس المسكين واغثنموا أجر الفقير فإن الله ذو كرم

حجاز

٢ قصيدة مازلت أضرب في سهل وفي جبل وجل سعيي بذيل النحس معقود

حجاز

٣ قصيدة أموت ولست أضرب عن هواها وأطرح للردى نفسي فداها

جهاز كاه

٤ قصيدة حتى م هذا الجفا يا ذات كل بها فهل حلى لك تعذيبى وتوليهى

عراق

نصوص من رواية الظلوم

أدخل عليها الشيخ سلامة عدة قصائد فردية من غير إشراك الجوقة في ألحانها.

قصائد الرواية

مقام حجاز

حنوا على البائس المسكين واغتنموا أجر الفقير فإن الله ذو كرم
جودوا فإنى غريب الدار منقطع ووجودكم لنظيرى خير مغتلم

مقام حجاز

مازلت أضرب فى سهل وفى جبل وجل سعى بذيل النحس معقود
حتى اكتشفت على كنز طربت به لكن به زاد قهرى فهو مرصود

مقام جهاركاه

أموت ولست أضرب عن هواها وأطرح للردى نفسى فداها
تملك حبها قلبى وعقلى ولذلى التفنن فى هواها

مقام عراق

حتى م هذا الجفا يا ذات كل بها فهل حلى لك تعذيبى وتوليها
قتلت بالصد قلب الصب فانعطفى وعالجه بوصل منك يحيه

سنة ١٩١٧ رواية العفو القاتل		
م	المطلع	العنوان
	المقام	الإيقاع
١	أنعت ياذا المكرمات بما يزيل الضر عجم	لحن الحاشية أصول فالس

قدمت هذه الرواية على مسرح الكورسال.

نص من رواية العفو القاتل

لحن الحاشية

أصول فالس - مقام عجم

أنعمت يا ذا المكرمات بما يزيل الضر

قد فاز من يرجوك في نيل العطا والخير

قل تحي ما غنى حممام

في ظلام اليسر

عنوان فضل دائم

الإسعاد يا ذا البشر

سنة	١٩٠٦	رواية اللص الشريف
فرقة	دار التمثيل العربي	
م	المطلع	العنوان
	المقام	الإيقاع
١	أهنا نرى رئيسنا من بعد عز وهنا يادهر ما هذا العناء؟	لحن التأسف
	نهاوند	أصول سريند

نص من رواية اللص الشريف

لحن التأسف

أصول سربند - مقام نهاوند

أهنا نرى رئيسنا من بعد عز وهنا

يادهر ماهذا العنا؟

أهنا نرى هذا البطل فى حفرة لا تعتنى

أهنا نرى هذا البطل

يادهر ماهذا العنا؟

لابد من أن ننتقم ممن جنى هذا العمل

والآن ندعوا ربنا بأن يديم أنسنا

ويسكب غيث الرضى على ثرى زعمينا

يادهر ماهذا العنا؟

سنة	١٩١٦	رواية الولدان الشريدان	(دراما حديثة)
م	المطلع	العنوان	
	المقام	الإيقاع	
١	كبروا مولى الموالى فى صفا أنس الليالى	نحن التعظيم	أصول واحدة
	راست		

نص من رواية الولدان الشريدان

لحن التعظيم

أصول واحدة - مقام راس

كبروا مولى المولى فى صفا أنس اللبالي

راقيا أوج المعالى فى صفا حسن الختام

سنة	١٩٠٦	رواية تارات العرب
فرقة	دار التمثيل العربي	
م	المطلع	
	المقام	الإيقاع
١	<p>القيد قد ضاق في يدينا وكاس مر الضنا سقينا</p> <p>لا يختلف هذا اللحن عن لحن "عرفت آخرتها ويا حبي" للملحن سيد درويش</p> <p>عشاق أصول واحدة</p>	

نص من رواية تارات العرب

أصول واحده - مقام عشاق

القيد قد ضاق فى يدينا وكاس مر الضنا سقينا

وكم صبرنا على بلانا فيا رب يا رب تب علينا

سنة	١٩٠٦	رواية تسببا
فرقة	دار التمثيل العربى	تأليف زكى مايرو
م	المطلع	العنوان
المقام		
١	قصيدة ماتت شهيدة حب لم تنل أملا ممن تحب فصارت فى الوفا	شهيدة الوفاء
	مثلا	
	مسجلة بصوت سلامة حجازى - أوديون - ٥٥٥٦٠	
	بياتى	
٢	قصيدة أحببنا زار طيف منكمو ومضى كانه البرق فى جنح	
	الدجى ومضى	
	مسجلة بصوت مصطفى أمين	
	بسنة نكار	

نصوص من رواية تسبا

قصائد الرواية

مقام بيّاتى

ماتت شهيدة حب لم تتل أملا	ممن تحب فصارت فى الوفا مثلا
لو لم تمت من يدى ماتت بحسرتها	موتان ماتتهما يارويح من قتلا
يا ويح قاتلها من شر فعلته	يود لو يفتدى بالروح ما فعلا
شهيدة الود والإخلاص ليت يدى	ناليت بطعناتها المشئومة الشلا
حفظت للحب عهدا كنت جاهله	ما أظلم العاشق المفتون إن جهلا
عليك تسبا من الرحمن مرحمة	تسقى ثراك كغيث هامر هطلا
إنا سنذكر بالحسنى وفاءك ما	دام الوفاء بعهد محسن عملا

مقام هسته نكار

أحبابنا زار طيف منكمو ومضى	كأنه البرق فى جنح الدجى ومضى
أحبابنا هل يعود الدهر يجمعنا	وهل نراكم وجفن العين ما غمضا

رواية تليماك			
فرقة	اسكندر فرح		
م	المطلع	العنوان	
	المقام	الإيقاع	
١	آه من الزمان الجاني عادني البكاء وأبكائي	لحن الفراق	
	-	أصول سماعي ثقبيل	
٢	بخلت بمالي فامسكته عن الأهل والنفس والمعوزين	لحن البخلاء	
	نهاوند	أصول واحدة	
٣	صعرت خدي لقومي أرهقتهم إذلالا	لحن المتكبرين	
	نهاوند	أصول واحدة	
٤	كم أتينا من جرائم واستبحنا من ذمار	لحن النمامين والقتله	
	نهاوند	أصول دور هندي	
٥	نحن خدام الجحيم ورموز للعذاب	لحن الزبائنه	
	نهاوند	أصول واحدة	
٦	زمان زمانا بمر المشتاق	لحن النوى	
	حجاز كار	أصول دور هندي	
٧	الحمد لله لقد زال العنا وحلت القلب بشائر الهنا	لحن الشكر	
	مسجل بصوت سلامه حجازي		
	راست	أصول واحدة	
٨	قصيدة أنا ملوك وباب الملك منتظر	-	
	عراق	-	
٩	قصيدة سلى الفؤاد سلاما يرسل المطرا	-	
	عجم	-	

رواية تليماك			
م	المطلع	العنوان	
	المقام	الإيقاع	
١٠	قصيدة	إن تطردوا الجسم خلى دونه روحى	-
		رمل سيكاه	-
١١	قصيدة	هو الدهر لا يرعى زمام ذوى العهد	-
		حجاز	-
١٢	قصيدة	كيف الفراق وأنت الآن لى أم	-
		حجاز	-
١٣	قصيدة	إحسانكم لله يا أسيادى	-
		بياتى	-
١٤	قصيدة	أنا ابن من ابن من يأيها القدر	-
		راست	-

نصوص من رواية تليماك

لحن الفراق

أصول سماعي ثقيل

آه من الزمان الجاني عاذني البكاء وأبكاني
من لى باللقاء ولكن ساعني الفراق الثاني

رد

صبرا صبرا على حكم القضاء وما به الدهر اقتضى
وليلبس ستر الرضا رب غفور

ألحان الجحيم

أصول واحده - مقام نهاوند

البخلاء

بخلت بمالي فأمسكته عن الأهل والنفس والمعوزين
فلا أنا للخير أنفقت ولا أنا أورثته الوارثين
وها أنا في النار حملته وكنت بذاك من الخاسرين

أصول واحده - مقام نهاوند

المتكبرين

صعرت خدى لقوم أرهقتهم إذلالا
وكنت في كل يوم ألقاهمو مختالا
وكم على كبريائي ظلمت ظلما شديدا
وكنت من خيالي أرى الأنام عبيدا
يا رب عفوك على فلا أطيع بلائي

قد ألصق الأنف منى فى الأرض بعد السماء

أصول دور هندى - مقام نهاوند

النمامين والقتله

كم	أتينا	من	جرائم	واستبحنا	من	نمار
وجلبنا			بالنمائم	والوشايات		الدمار
كم	قتلنا		أمهات	وعفيفات		حرائر
وبيوت			عامرات	قد	جعلناها	مجازر
أيها	الرحمن		هبنا	رحمة	منك	ومنا
أيها	التراب		تبنا	فاقبل	التوبة	منا

أصول واحده - مقام نهاوند

الزبانية

نحن	خدام	الجحيم	ورموز		للعذاب
نجعل	الباغى	هشيم	وحميم		للشراب
نارنا	نشوى	الوجوه	تنهش	الرأس	الكبير
كل	باغ	نعذبه	ليس	للباغى	مجير
هاهنا	وادی	العقارب	تلك	حيات	السموم
من	أتى	يلقى	المصائب	بعد	ويلات
					الهموم

لحن النوى

أصول دور هندى - مقام حجاز كار

زمان رمانا بمر المشتاق فغير عسير تدانى التلاق
ياإلهى أنت جاهى خالق الأكوان صن مليكا قد حباننا أجزل الإحسان

لحن الشكر

أصول واحده - مقام راست

الحمد لله لقد زال العنا وحلت القلب بشائر الهنا
يا طالما جار علينا دهرنا وسد أبواب الرجا فى وجهنا
قرب أمر ساعنا قد سرنا ويجتئى الخير الذى قد أحسنا
فيسقط المسيء فيما قد جنى كالهدر بعد الخسف يجلوه الثنا
فانعم علينا بالرضا يا ربنا عسى ننال بعد صبرنا المنى

قصائد الرواية

مقام عراق

أنا ملك وباب الملك منتظر

يوم القدوم فأين السمع والبصر

كم خبرونى عن الترحال من صغر

قد عز صبرى وصح القول والخبر

مقام عجم

سلى الفؤاد سلا ما يرسل المطرا ها نور عيني يرى الشمس والقمر

مقام رمل سيكاه

إن تطردوا الجسم خلى دونه روحى

بين الأيادى ولا تجتنى نوحى

مقام حجاز

هو الدهر لا يرعى زمام ذوى العهد

فكم كدرت أفعاله صافى الورد

أيا دهر قد جزعتنى غصص الأسى

وعاندتنى يا دهر دون الورى وحدى
وأبعدت عنى من أحب لقاءه وقربتني للقسم والحزن والسهد
ووكلت بى أصناف هم مبرح تلاشى بها عزمى وكل لها زندق
مصاب وأحزان ومقم ولوعة وجر سغير فى الحشا زائد الوقد

مقام حجاز

كيف الفراق وأنت الآن لى لم وأنت دوما أب يجلى بك الهم
أنت التى أروضت البان حكمتها قلبى وروحى وأمسى عندك العلم

مقام بياتى

إحسانكم لله يا أسيادى جودوا بلقمة من زاد
أو كسرة أو قطعة مما بقى من مطعم الأولاد
أبقاكموا رب الأنام فى صفو عيش مع سلام
وكفاكموا شر اللنام ما أشرق البدر التمام

مقام راست

أنا ابن من ابن من يا أيها القدر
أنا ابن من ابن من بين الورى ذكورا
أنا ابن من ابن من يا أيها الطرف
أنا ابن من ابن من يخفاه ذا الوصف

رواية حمدان			
فرقة	سلامه حجازى	تأليف	نجيب حداد
م	المطلع		
المقام			

١ هيا أيا شمس الكمال يا ذات الجلال الأكرم
 مسجلة بصوت سلامة حجازى - أوديون - ٤٧٢٣٤
 سيكاه

نص من رواية حمدان

مقام سبكا

مجموعة هيا أيا شمس الكمال يا ذات الجلال الأكرم

لاح في الفجر ساطع الصفاء الأعظم

منفرد بالله مـرحمة وصـبرا للغـد

واصبر على فليس قلبى فى يدى

إن كنت ذا قلب شفيق راحم

يحنو على ضعفى التعيس الأنكد

أو كنت ذا نفس ترق ولم تكن

لك مهجة من قلب صخر أصلد

أو كنت تعلم ما الغرام وما الذى

يلقاه رب صباية وتسهد

لقى السعادة بعد طول فراقها

بفؤاد ملأ الشبيبة أمرد

فاصبر على إلى غد فألى غد

أقضى أسى وتتال سؤلك فى الغد

مجموعه العز وافسى والأنس وافى

يا نخبة الإحسان يا رب غصن اللبان

قد عدت بالدواء والكل فى انتظارك أمان أمان

سنة	١٩٠٦	رواية سارقة الأطفال (دراما)	
م	المطلع	العنوان	
	المقام	الإيقاع	
١	نحن نشالوا الجيوب قد نهضنا في الغروب	نحن النشالين	
	جهاز كاه	أصول فالس	

نص من رواية سارقة الاطفال

لحن النشالين

أصول فالس - مقام جهارگاه

نحن نشالوا الجيوب	قد نهضنا فى الغروب
لا تدانينا الخطوب	ننشل الكيس الثمين
رك رك ثم كرك رك	أصبح الكيس ولا شك
بعد صبر وتهالك	قسمة السارقين

رواية شهداء الغرام (رومي وچوانيت)			
فرقة	اسكندر فرح	تأليف	نجيب حداد
م	المطلع	العنوان	
	المقام	الإيقاع	
١	إننى أمضى وقلبي الكليم عند من أهوى مقيم	لحن الوداع	
	نهاوند	أصول أقصاق + أصول واحدة	
٢	موشح ياغزالا صناد قلبي جفنه وتولى فى فؤادى حسنه	مغازله	
	مسجل بصوت سلامه حجازى - أوديون - ٧١٣٢٢، ثم سجله حامد مرسى	أصول أقصاق	
٣	دنت فدنا السرور إلى فؤادى مهارة دأبها حفظ الوداد	لحن اللقاء	
	مسجلة بصوت سلامه حجازى		
	عراق	-	
٤	قصيدة سلام على حسن يد الموت لم تكن لتمحوه أو تمحو	شهداء الغرام	
	هواه من القلب		
	مسجلة بصوت سلامه حجازى - أوديون - ٤٩٤٢، ثم سجلت بصوت منيرة المهديّة		
	وحامد مرسى لحن من ثلاثة مقامات أخرى جهاركاه، صبا وحجاز.		
	بياتى	-	
٥	قصيدة عليك سلام الله ياشبه من أهوى قيا حبذا لو كنت	-	
	تسمع لى شكوى		
	مسجلة بصوت سلامه حجازى - أوديون - ٧١٣٢٢، ثم سجلت بصوت حامد مرسى		
	بياتى	-	
٦	قصيدة يا حيايتى لقد وفانى زمانى بنعيمى وجنتى وحبائى	-	
	مسجلة بصوت سلامه حجازى		
	راست	-	
٧	قصيدة يارب الود الصحيح تركتلى وتركت قلبي فى هواك متيما	-	
	حجاز	-	

نصوص من رواية شهداء الغرام

لحن الوداع

أصول أقصاق - مقام نهاوند

إننى أمضى وقلبي الكليم عند من أهوى مقيم
مدنف لكن ودادى سليم عن هواه لا يريم
فأذكرى هذا الوداع الأليم والدبى جسمى السقيم
حسبى المولى العظيم إنى المغمم آه من لى يرحم آه

من بعدى والسقام

تابع له أصول واحده - مقام نهاوند

ويلاه من هذا النوى قد كدر العيش الهنى
بأنه لا تنسى الهوى فهو الدوا من شجنى
قد ذبت من هذا الوداع أضحى فؤادى فى الضياع
يارب هبنا الاجتماع ولا تطل فى شجنى

مغازلة

موشح - أصول أقصاق - مقام حسينى

يا غزالا صاد قلبى جفنه وتولى فى فؤادى حسنه
من لصب كاد يذوى غصنه بك لولا أمل يحيى الفؤاد

دور

علة الحب عيون وعيون وقلوب تلتقى نبيل الجنون
غير أن الموت فى الحب يهون صعبه إن لم يكن موت البعاد

لحن اللقاء

مقام عراق

دنت فدنا السرور إلى فؤادى مهابة دأبها حفظ الوداد
فياقلب ابتهج واطرب سرورا فإنك للحبيب أجل ناد
إن هذا اليوم يبدى ثناء يثنى على النفوس
إذ غدا ذا البدر يهدى كوكبا يغنى عن الشمس
وبدا الدهر بسعدى ضاحك السن بعد العبوس
طاب الملتقى والدهر انتقى يوما أشرقا
قال لى غنى أمان قال لى غنى
إننى أشرق سعدى باهر الحسن مثل الحبيب
إذ غدى ذا اليوم عندى قامة الغصن على كئيب
أخمدت نيران وجدى ساعة الأمن بلا رقيب
ما أحلى اللقاء يا غصن النقا من بعد الشقا
فى الهوى غنى

قصائد الرواية

مقام بياتى

سلام على حسن يد الموت لم تكن لتمحوه أو تمحو هواه من القلب
سلام على غصن ذوى فى رياضه على حين جرى الماء فى الغصن الرطب
سلام على بدر هوى من سمائه وما كان عهد البدر يغرب فى التراب
سلام على شمس توارت فأسبلت دموعى ولا بدع فذى عادة السحب
سلام على قلب بحبى قضى أسى وهائنا أقضى الآن فى ذلك الحب
نما حبنا فرضا خلال عداوة وطعن رماح بيننا ولظى حرب
فلم يستطل حتى أتى بنتيجة أشد على قلبى من الطعن والضرب
حبيبة قلبى هل جواب محبب تعودت أن ألقاه من فمك العذب؟
أجوليت ما هذا السكوت ولم أكن لأعهد فيك الصمت عنى فى قربنى

أما أنت؟ نعم لا فأنت لا تموتين إذ لا بد يقتلنى كرى
وعما قليل سوف أقضى وعندها بل تحيين منى فى قلبى
زفنا كلانا فى الحياة وما أنا أرف إليك الآن جنبا إلى جنب
فيالك من عرس كأحلام نائم فما هو إلا أن نأى الهدب عن هدب
ولكن، ولكن لا فموتك إنما هو الحلم إذ ألقاه أقرب للكذب
ألم يكفى قتل ابن عمك والذي تلاه من النفى المؤبد والسلب
ألم يكفى بعدى وشدة لوعتى عليك وما نلت لأجلى من العتب
فزاد على الدهر موتك آه لا أطيق له ذكرا يطير له لى
فأما وقد صبح اليقين وخاب بى رجائى وما أقساه من عاشق صب
إذن فلك منى السلام لأننى ملائيك يوم الحشر بين يدى ربى
مماتك ما أفسى الممات تسربلت له الأرض جلبابا من الخوف والرعب
مماتك يكفى ذكره إننى به أرانى كذى ذنب على ضعفه يربى
نعم أنا ذو ذنب لأنى عائش وقد مت لكن ها أنا فأغفرى ذنبى

مقام بيأتى

عليك سلام الله ياشبهه من أهوى فيا حبذا لو كنت تسمع لى شكوى
إذن لشكا قلبى إليك غرامه وبئك ما يلقى من الوجد والبلوى
أتانى الهوى من قبل أن أعرف الهوى فصادف قلبا كان قبل الهوى خلوا
ركبت له الأخطار على به أرى خيالا لمن قلبى لها قد غدا ماوى
حبيبة قلبى هل لعينى أن ترى سنا وجهك الباهى أسر لك النجوى

مقام راست

يا حياتى لقد وفائى زمانى بنعيمى وجنتى وحبائى
من يقول المنى عناك ومن قال مشوقا متيما قد عنانى

مقام حجاز

يا ربة الود الصحيح تركتلى وتركت قلبى فى هواك متيما
طوبى لترب ضم جسمك إنه ترب غدا عندى يفوق الأنجما

سنة ١٩٠٦	رواية صاحب معامل الحديد (دراما)
م	المطلع
	المقام
	الإيقاع

١ نحن قوم لا نبالى سوء أهوال اللبالي
نهاوند
أصول واحدة

نص من رواية صاحب معامل الحديد

أصول واحده - مقام نهاوند

نحن	قوم	لا	نبالى	سوء	أهوال	الليالى
حظنا	دوما	موالى	شغلنا	زاه	وحالى	
يغنى	عن	ذل	السؤال	فهو	ذا	عين الكمال

سنة	١٨٨٨	رواية صدق الإخاء	
فرقة	اسكندر فرح	تأليف	اسماعيل بك عاصم
م	المطلع	العنوان	
	المقام	الإيقاع	
١	نديم سكر وبقي بالهم وصار بتفليسة فى هم	لحن الندم	
	بياتى	أصول واحدة	
٢	أيها الركبان سيروا للوطن إننا فزنا والله المنن	لحن النصر	
	سيكاه	أصول دارج	

نصوص من رواية صدق الإخاء

لحن الندم

أصول واحده - مقام بياتى

مجموعه نديم سكر وبقى بالهم	وصار بتقليسه فى هم
وكم أقولك يابن الناس	فضك من الخمرة والكاس
واوعى لنفسك والأنفاس	واصحى من الغفلة نادم
منفرد دلوقت أبكى على روحى	والأول أهلا يا روحى
إنتم سبب ذللى ونوحى	مين يتبعكم ولا يندم
مجموعه يا رب عفوك يا غفار	عن ما اقترفنا من أوزار
واسبل علينا يا ستار	فأنت بالجاني أرحم

لحن النصر

أصول دارج - مقام سيكاه

أيها الركبان سيروا للوطن	إننا فزنا والله المنمن
جاءنا النصر من الله العظيم	ولك الشكر علينا يا كريم
ولك الحمد على الخير العميم	إننا فزنا والله المنمن

دور

ربنا هبنا رشادا فى الزمان	واكفنا شر العدا فى كل آن
واسبل الستر علينا فى أمان	إننا فزنا والله المنمن

رواية صلاح الدين الأيوبي			
فرقة	اسكندر فرح	تأليف	نجيب حداد
م	المطلع	العنوان	
	المقام	الإيقاع	
١	أنعمت بالخير الجزيل يا أيها المولى الجليل	لحن الملك	
	حجاز	أصول ألفصاق	
٢	أبشر بسعدى ونبل قصدى ورغم ضدى على رشد	لحن البشرى	
	عراق	أصول دارج	
٣	مرحبا أهلا بهدر ساطع البشر	لحن الاستقبال	
	حسينى	أصول نوخت	
٤	قد بدت شمس التهاني وانجلي ليل الظلام	لحن اللقاء	
	نهاوند	أصول واحدة	
٥	قصيدة إذن ودعيني قبل ان نتفرقا	الوداع	
	حجاز	-	
٦	قصيدة إني أثبت إليك طوع غرامى	-	
	راست	-	
٧	قصيدة إن كنت فى الجيش أدعى صاحب العلم	-	
	أول تسجيل بصوت سلامه حجازى - أوديون - ٤٥٢٣٢، ثم سجلتها منيرة المهدية من مقام بياتى وحامد مرسى وقد لحنّت هذه القصيدة أيضا من مقامات نهاوند وعراق.	-	
	راست	-	
٨	قصيدة عذبنى فمهجتى فى يدك	-	
	راست	-	

نصوص من رواية صلاح الدين

لحن الملك

أصول أقصاق - مقام حجاز

أنعمت بالخير الجزيل يا أيها المولى الجليل
فاسلم ودم طول المدى بالأمن يا شافى العليل

لحن البشرى

أصول دارج - مقام عراق

أبشر بسعدى ونيل قصدى ورغم ضدى على رشد
فأنت تبدى سنا وتهدى جزيل الحمد لك المجد
عزيز الشأن شقيق البان حمى الولهان لك الإحسان

لحن الاستقبال

أصول نوخت - مقام حسيني

مرحبا أهلا ببدر ساطع البشـر
من غدا للشمس يزرى وجهها الـدر

خاته

أشرقت والسعد وافى وزهى البشـر
وزمان الأنس صافى وأتى اليسـر

لحن اللقاء

أصول واحده - مقام نهاوند

قد بدت شمس التهاني وانجلي ليل الظلام
ولقد نلنا الأمانى فى هناء وسلام
مرحبا أهلا وسهلا بلقا القوم الكرام
مذ حضرتم قد تعالى قطرنا السامى المقام

قصائد الرواية

الوداع

مقام حجاز

إذن ودعيني قبل أن نبتعدا فليس لنا من بعد ذا اليوم ملقى
أسير عن الدنيا إليك إلى الفنا وأترك سعدى كى أسير إلى الشقا

مقام راس

إنى أتيت إليك طوع غرامى فهو الذى يقتادنى بزم
حب مطيع لامره متسترا بالطوع خوف ملامة اللوام

مقام راس

إن كنت فى الجيش أدعى صاحب العلم فإننى فى غرامى صاحب الألم
يا من تملكتم قلبي فكان لكم عبدا وكنت له من أطوع الخدم
أقضى الليالى وحيدا بعدكم وأنا أسامر البدر فى داج من الظلم
بنوب لى حسنه عنكم وإن نقصت فيه الصباغة من لحظ ومن كلم
أصبحت فيكم نظير البدر منفردا وأنتم الشمس لم تدرك ولم ترم
هيهات يدرك بدر الأفق شمس ضحى ولو غدا ذا النجم منه موطئ القدم
يا جمرة الحرب هلا تشفقين على صب لتشتعل فى فيه وتحترق
عسى الألقى مما تى فيك إن به سعادة لمريض القلب من سقم
يا ليتنى ما نذرت الكتم من قدم ولا جرت لفظه من خلفه بقمى
نذرت إخفاء إسمى عن رجالكم والله يقضى بحفظ المرء للقسام
لكننى لم أكن أدري بأنكم ستجعلون فؤادى فى لظى الضرم
يا نظرة خلقتها فى بدنها نعمة فأصبحت فى الهوى شرا من النقم
حلت بقلبي ممن بات يعشقتنى فخلتها وردت عن قوس مننقم
الله حسبى بهذا الحب فهو لقد أضحى يخيم فوقى مثل ذا العلم

مقام راس

عذبتنى فمهجتى فى يديك وأمرينى فالقلب عبد ليدك
كلنا فى هواك عبد يرجى نظرة فى الغرام من ناظريك

رواية ضحية الغواية			
فرقة		اسكندر فرح	
م	المطلع	العنوان	
		الإيقاع	المقام
١	زمان الظلم للشكوى دعانا	لحن الرثاء	صبا
		أصول نوقت	
٢	قصيدة سلى النجوم أيا شرلوت عن سهري	-	
	مسجلة بصوت سلامة حجازي - أوديون - ٥٥٥١٨، ثم سجلتها متيرة المهديّة.		
	لحنت هذه القصيدة من ثلاثة مقامات أخرى بياتي حجاز وعراق.		
	عشاق	-	
٣	قصيدة عماه بالشقاء الملك بعدك	-	
	صبا	-	
٤	قصيدة ياراهب الدبر بالإتجيل خبرني	-	
	مسجلة بصوت مصطفى أمين		
	جهاز كاه	-	
٥	قصيدة ألا ليت لم أعرفك يوما وليتني	لحن الختام	
	مسجلة بصوت سلامة حجازي - أوديون - ٥٥٥٣٢، ولهذه القصيدة لحن آخر		
	من مقام حجاز.		
	بياتي	-	

نصوص من رواية ضحية الغواية

لحن الرثاء

أصول نوحث - مقام صبا

زمان الظلم للشكوى دعانا وفى البلوى كما يبغى رمانا
بموت مليكنا حقا دهانا فيارب اجعل الصبر رجانا

قصائد الرواية

مقام عشاق

سلى النجوم أيا شرلوت عن متهرى تتبيك يا مهجتي عن صبحه الخبر
آوى تهارى إلى الأحراش ملتجئاً أعاشر الوحش من ذنب ومن نمر
حتى إذا حان وقت الليل أهجرها أسرى دجى ورفيقى البدر فى السفر
يا أيها القمر السامى بطلعته هل أنت نور الدجى المدعو بالقمر
أم أنت رسم محياها قد انعكست أنواره فبدا كالبدر للنظر
وأنت يا ليل كم روعتني فحلا سهدى وبت أسير الوجد والفكر
صبرت حيناً على بعد رميت به وأنت يا ليل لم تشرق سنا قمرى
أحى ليالى حتى الفجر منفردا وها النسيم ينم الآن بالسحر
رباه رفقا بصبر مغرم دنف مسهد هائم مقصى عن البشر
شرلوت يا مهجتي نامى ولا تسلى على فإنى شقى بئس العمر
قضى القضاء بأن اشقى عليك فلا حول ولا قوة فى رد ذا القدر

مقام صبا

عماه بالشقاء الملك بعدك يا من كنت للعدل والعليا كنبراس
فارقتنا ولذيد العيش فارقنا حكمت فينا ظلوما خائنا قاسى

مقام چهارگاه

يا راهب الدير بالإنجيل خبرنى عن البذور اللواتى عندكم نزلوا
فحنَّ لى وشكى وأنَّ لى وبكى وقال لى يا فتى ضاقت بك الحيل
إن البذور اللواتى جئت تطلبها بالأمس كانوا هنا واليوم قد رحلوا
لما علمت بأن القوم قد رحلوا يا راهب للدير بالإنجيل خبرنى
يا ساكن الدير بالله ارحموا دنفا وأرثوا لا وصابه يا ساكن الدير
إن لم تجيبوا نداء المستغيث بكم فلا يؤمل إحسانا من الغير

مقام بياتى

ألا ليت لم أعرفك يوما وليتتى وردت حياض الموت من أقرب الورد
أنادى وأدعو ثم أجرى مدامعى عليك ولكن كل ذلك لا يجدى
حبيبة قلبى ما عهدت فؤادك الحنون سيمس الآن كالحجر الصلدى
ألا ليت شعرى كيف طاولك الهوى بأن تتركينى فى لظى الهجر والبعد
إلا فاعلمى إنى ببعدك مائت فكيف إذن غادرتنى فى الدجى وحدى
وخلفتى فردا وخلفت مهجتى تذب أسى من لوعة الهجر والصد
أيا مهجتى إنى بموتك مذب إليك ولكن ليس ذنبى عن عمد
ألا فاغفرى لى عن ذنوب جنيتها فمن عادة السادات تصفح للعبد
حفظت عهدى للامات وهأنا مقيم على عهدى أموت على اللحد
أموت فمالى بعد موتك مطمع أموت ولا ألوى على أحد بعدى
أودع قلبى من هواك أودع الـ فؤاد من الحب المحكم والوجد
سلام على حب أقام بمهجتى فمت فمات الحب ثم انقضى وجدى
سلام سلام ألف ألف تحية عليك بأن القاك فى جنة الخلد

رواية عائدة			
فرقة	الحداد والقرداحي		
م	المطلع	العنوان	
	المقام	الإيقاع	
١	موشح	يامليكا بالسجاي الغر ساد بالعلل والعدل أرضيت العباد	لحن الحاشيه
	سيكاه	أصول سماعي ثقليل	
٢	أشرقت شمس الكمال من محيا أمنريس	-	
	بياتي	أصول نوخت	
٣	قد فزت بالملك على العالم قد سدت بالنصر على الظالم	-	
	حسيني	أصول دارج	
٤	ياخالنا مولاه أين المفر هاتحن بالمرصاد يا من غدر	لحن الجند	
	حجاز كار	أصول نوخت	
٥	أيها الغفار يامولى الأثام هب لنا الغفران من كل الأثام	لحن الكهنة	
	لهاوند	أصول زرفكند	
٦	لها الهنا لها الرضا ياربنا فى جنتك	لحن الرحمة	
	بوسلك	أصول نوخت	
٧	ياإله البشر هب لنا النعمة وانف عنا الضرر وابعد النقمة	لحن المغفرة	
	راست	أصول سربند	
٨	قصيدة	ياطرف جد بالدمع فالحزن انتشر	-
		لهذه القصيدة لحن آخر من مقام حجاز	
	بياتي	-	
٩	نحن الأولى خضعت كل الملوك لنا	-	
	سيكاه	-	
١٠	ألا ليت لى حظا لإتمام مرغوبى	-	
	سيكاه	-	

رواية عائدة			
م	المطلع	العنوان	
	المقام	الإيقاع	
١١	قصيدة وافتاك عائدة قتيل غرامى	-	-
	عراق	-	-
١٢	قصيدة يامن يحملنى فى حبه وصبا	-	-
	بياتى	-	-
١٣	قصيدة سلام الله يادار السلام	-	-
	نهاوند	-	-

نصوص من رواية عائدة

لحن الحاشية

موشح

أصول سماعي ثقيل - مقام سيكاه

يا مليكا بالمجايبا الغر ساد بالعلا والعدل أرضيت العباد
جئتنا بالنصر والفتح المبين ووقيت الناس شر الظالمين
فاغتم صفو الليالي والزمان وليلاقي الضد أنواع الهوان

أصول نوخت - مقام بياتي

أشرقت شمس الكمال من محيا أمنريس
وتنلى باعتدال قدما تيها يميمس

أصول دارج - مقام حسيني

قد فزت بالملك على العالم قد سدت بالنصر على الظالم
فارفل بثوب العز بين الملا واحكم على الأعداء بالصارم

دور

مجدك في أوج العلا ساطع ذكرك ما بين الملا شائع
فاسلم وجد واظفر وسد وانتصر والدهر في ناديك كالخادم

لحن الجند

أصول نوحث - مقام حجاز كار

مجموعه يا خائنا مولاه أين المفر؟ ها نحن بالمرصاد يا من غدر
منفرد لا تكثرُوا التعذير جرمي ظهر ويلاه حاقت بي صروف الكدر

لحن الكهنة

أصول زرفكند - مقام نهاوند

أيها الغفار يا مولى الأنام هب لنا الغفران من كل الأثام
واحبنا بالفضل وامنحنا السلام يا إله الناس يا مولى الأنام

لحن الرحمة

أصول نوحث - مقام بوسلك

لها الهنا لها الرضا يا ربنا في جنتك
تلقى هناك ربي هناك بل في رضاك ومحبتك

دور

حب أكيد حظ سعيد دوما يزيد في حضرتك
إن الغرام من فيك هام حسن الختام في نعمتك

لحن المغفرة

أصول سربند - مقام راست

يا إله البشر هب لنا النعما وانف عنا الضرر وابعد النقما
أنت بارى النسم عالم بالغيوب تختشيك الأمم ترتجيك الشعوب
هب لنا رحمتك واحبنا نعمتك وأفض حكمتك وأنر عقلنا
كن لنا راحما واقهر الظالما واحفظ الحاكم دائما فى هنا

قصائد الرواية

تعد هذه القصائد كثيرة أهمها ما ننوه عنه هنا مكتفين بجزء منه

مقام بياتى وحجاز

يا طرف جد بالدمع فالحزن انتشر واخضع أيا قلبى لأحكام القدر
سيف المنون سطا فغاور مهجتى جرحى وقلبى من تلهفه انفطر
يا دهر قد جزعتنى غصص الأسى بيد البلا صرفا بكاسات الكدر

مقام سيكاه

نحن الأولى خضعت كل الملوك لنا والأسد ترهبنا فى السهل والجبل
ويل العدا سوف يلقون الردا أبدا عند ازحام الوغى بالببيض والأسل

مقام سيكاه

ألا ليت لى حظا لإتمام مرغوبى وبعد العنا أحظى سعيدا بمحبوبى
شكا قلبى الهجران وهيهات من يسمع وزانت بى الاشجان وهيهات من يرفع

مقام عراق

وأفاك عائدة قتيل غرامى فعساك تشفين الجوى بسلام
أعائدة ما عودتيني الصد والجفا ومالى على هذا الدلال تجلد

مقام بياتى

يا من يحملنى فى حبه وصبا إليك مال فؤادى فى الهوى وصبا
هل لست مرتجعا عن حب عائدة فغيرتى أورثتى الهم والنصبا

مقام نهاوند

سلام الله يادار السلام وجاد ثراك هتان الغمام
وحياكى الحيا يا حى أنسى عن الحى المشوق إلى الحمام
ويا أرضا بها سادوق موتا عليك الدمع مثل السحب هامى

سنة ١٩١٢ رواية عطيل			
فرقة جورج أبيض			
م	المطلع	العنوان	
	المقام	الإيقاع	
١	عاطنى كاس الحميا واطرح الدنيا احتقارا جهاز كاه	لحن الحانه أصول واحدة	

نص من رواية عطيل

لحن الحانة

أصول واحده - مقام چهارگاه

عاطنى كاس الحميا	واطرح الدنيا احتقارا
هاتها نورا جليا	يجعل الليل نهارا
بنت كرم عتقوها	فى الخبا عهدا طويلا
من كروم عصروها	فغدت تشفى العليلا
إن وقت السكر حان	فأدر فينا العقارا
واسقنا حتى تـرانا	كلنا منها سكارى

رواية عظة الملوك			
فرقة	اسكندر فرح		
م	المطلع	العنوان	
	المقام	الإيقاع	
١	نحن طوع الأمر بإذات الجلال قد حضرنا فاطلبى ما تشتهين	نحن الطاعة	
	عجم	أصول نوخت	
٢	أنت المنيرة فى الأفق أنت البديعة فى الشفق	نحن الشمس	
	عجم	أصول واحدة	
٣	أبشروا بالنصر قد نلنا المرام	نحن البشرى	
	راست	-	
٤	يامليكا ساد كل الملوك بجلال أعظم لا يرام	-	
	حسينى	أصول أقصاق	
٥	ربنا يامن به نيل المراد ربنا يامن له أمر العباد مسجل بصوت سلامه حجازى - أوديون - ٥٥٥٢٠	نحن القضاء	
	لهاوند	أصول مصودى	
٦	نرباس مولانا المهاب قد حاز مجد الانتخاب	-	
	کردان	أصول دارج	
٧	أى إلى تاج العلا الفرد أى وشمس الفضل والمجد لحن مرتين الأولى بلحن كردان ثم فى التجديد نغم مغربى باللهجة الصينية.	-	
	کردان	أصول واحدة	
٨	ياظلوها رام قصدا بالمحال طامعا بالوصل ما هذا الضلال	-	
	صبا	أصول دارج	
٩	يارب يامولى العباد احفظ لنا حامى البلاد	-	
	کردان	أصول دارج	

رواية عظة الملوك		
م	المطلع	العنوان
	المقام	الإيقاع
١٠	نحن رمز الهول والموت الزوام قد رفعا راية فيها الحمام	نحن الموت
	مسجل بصوت سلامة حجازى - أوديون - ٥٥٥٤٠	
	عجم	أصول مازوركا
١١	نحن للبشرى ورمز للنجاة قد رفعا راية فيها الحياة	نحن الحياة
	مسجل بصوت سلامة حجازى - أوديون - ٥٥٥٤٠	
	عجم	أصول مازوركا
١٢	يامليكا للنواصى من طالع وعاصى	نحن الاشتغاة
	نهاوند	أصول واحدة
١٣	أمرك الفعال يا ذات الثناء	نحن الطبيعة
	-	-
١٤	قصيدة فؤاد به من فقد أحبابه جمر إذا ما خبت نيرانها هاجها	-
	الذكر	
	حجال	-
١٥	قصيدة أيا دهر لم كسرت كل ظباك فى عنقى لحاك الله من جلد	-
	بياتى	-
١٦	قصيدة هى الحياة هى الآمال والوטר كيف اصطبارى ومالى قط	-
	مصطبر	
	عشاق	-

نصوص من رواية عظة الملوك

لحن الطاعة

أصول نوحث - مقام عجم

نحن طوع الأمر بأذات الجلال قد حضرنا فاطلبى ماتشتهين
أمرك السامى به أصل الكمال فاصدعى بالأمر بين العالمين

لحن الشمس

أصول واحده - مقام عجم

أنت المنيرة فى الأفق أنت السديعة فى الشفق
سبحان ربك من خلق منك الوجود ومن علق
ياشمس أنت لنا السند ياشمس حق لك المنى
بالخير منك قضى لنا وبحمدك الخلق نطق

لحن البشرى

مقام راست

أبشروا بالنصر قد نلنا المرام شن شن شن شن سنجورا
حاز نرباس العلا طول الزمان تلالرا

أصول أقصاق - مقام حسيني

يا مليكا ساد كل الملوك بجلال أعظم لا يرام
قد كفى الأعداء أن يرهبوك يوم حرب أشأم أو سلام

دور

قد حبأك الله عرشا مجيد يا عالى الشيم والمقام
فاحنكم فينا برأى سيد قدوة للعالم فى الأنعام

لحن القضاء

أصول مصمودى - مقام نهاوند

ربنا يا من به نيل المراد ربنا يا من له أمر العباد
جد بحكم فيه إصلاح البلاد وأنلنا القصد يا كل المنى

دور

جد علينا بانتخاب القائد واكفنا شر العدو الجاحد
وأنلنا النصر رغم الحاسد يا إلهى وأزل عنا العنا
احكموا يا حضرات القضاة بالحكم القاضى على المجرمين بالإعدام

أصول دراج - مقام كردان

نرباس مولانا المهاب قد حاز مجد الانتخاب
بشرى لنا يا قومنا فالوحي وافى بالصواب

أصول واحده - مقام كردان

أى إلى تاج العلا الفرد أى وشمس الفضل والمجد
أى ومن قد ساد عن جد أى على الدنيا وعن جد
شن شن كارا كرا شنشن شن شن كارا كرا شنشن

أصول دراج - مقام صبا

يا ظلوما رام قصدا بالمحال طامعا بالوصل ما هذا الضلال
لا ترم يا صاح منها ذا المنال يا الهى طال بالهم المطال

أصول دراج - مقام كردان

يا رب يا موسى العباد احفظ لنا حامى البلاد
نرباس من أبدى الرشاد فاحفظه يا رب الملا

لحن الموت

أصول مازوركا - مقام عجم

نحن رمز الهول والموت الزوام قد رفعنا راية فيها الحمام
من رفعنا راية الموت له بعد حكم الحبر يلقى هوله

لحن الحياة

أصول مازوركا - مقام عجم

نحن للبشرى ورمز للسجاء قد رفعنا راية فيها الحياة
راية بيضاء عنوان السرور من رفعناها له يلقى الحبور
حكماً، فلترفع راية الموت، ولتخف راية الحياة

لحن الاستغاثة

أصول واحده - مقام نهاوند

يا ملوكا للنواصي من طائع وعاصي
نج من القصاص من جاء بالإخلاص
أجر من الجحيم من حرها العظيم
من هولها المقيم ربنا يا مغيث

لحن الطبيعة

أمرك الفعال يا ذات الثناء نافذ في الكون من فيض الحكيم
فأمنحنا حكمة تبدى لنا نعمه منها الصراط المستقيم

قصائد الرواية

تعد هذه القصائد كثيرة أهمها ما ننوه عنه هنا مكتفين بجزء منه

مقام حجاز

فؤاد به من فقد أحبابه جمر إذا ما خبت نيرانها هاجها الذكر
تغيبه الذكرى وتحضره المنى فلا صحوه صحو ولا سكره سكر

مقام بياتى

أيا دهر لم كسرت كل ظباك فى عنقى لحاك الله من جلال
أترى أنا وحدى عدوك فى الملا يامن له كل الأنعام أعادى

مقام عشاق

هى الحياة هى الآمال والوطر كيف اصطبارى ومالى قط مصطبر
لا كان يوم به قد غبت عن نظرى يامن هى الشمس فى الأفلاك والقمر

سنة	١٩١٤	رواية عيشة المقامر
فرقة	أبيض وحجازي	
م	المطلع	
	المقام	الإيقاع
١	اسمعوا لي اسمعوا لي وخذوا عنى المقال	
	نهاوند	أصول واحدة

نص من رواية عيشة المقامر

أصول واحده - مقام نهاوند

إسمعوا لى اسمعوا لى	وخذوا عنى المقال
قد خبرت الأرض طرا	عن جنون وخبال
ثم إنى من طولف	صرت فى أسوأ حال
فاحسنوا عطفاً على	المسكين من أهل ومال
لشفائى من جنونى	همت بالأسفار طفلا
عاد بعد الجهد صفرا	لا يلاقى ما استتلا

رواية غانية الأندلس		
فرقة	اسكندر فرح	
م	المطلع	
	المقام	الإيقاع
١	قاتل الله من يخون ينتهى الغدر بالندم	
	شاهناز	أصول سماعى ثقيل
٢	قصيدة ويلاه ما حيلتى ويلاه ما عملى	
	مسجلة بصوت منيرة المهديّة ومحمد عبد الوهاب ومصطفى أمين ولهذه القصيدة لحنان	
	آخران من مقام بياتى ومقام حجاز	
	راست	-
٣	قصيدة يامن نغت عنى لذىذ رقّادى مالى ومالك قد أطلت سهادى	
	مسجلة بصوت مصطفى أمين	
	نهادند	-
٤	قصيدة ياويلتى قد ففقدنا خير جوهرة نعم ومعها ففقدنا سائر النعم	
	صبا	-
٥	قصيدة لو كان قلبى معى ما اخترت غيركمو ولا رضيت سواكم فى الهوى بدلا	
	راست	-
٦	قصيدة يا ضياء العين أنت لى قصدى لا يكون البين إذ أفى وعدى	
	صبا	-

نصوص من رواية غانية الاندلس

أصول سماعي ثقيل - مقام شاهناز

قاتل الله من يخون ينتهى الغدر بالندم
أنظروا كيف قاده فكره اليوم للعمدم

قصائد الرواية

مقام راست

ويلاه ما حيلتى ويلاه ما عملى ضاع الرشاد وضاعت فى الهوى سبلى
أصبحت ما بين أمرين اختلافهما غشى على فكرى بالهم والخطل
ما بين وجد إلى المحبوب يجذبني وهمة تتوخى أشرف الأمل
ضياء يا نور عيني لا وربك لا ما حلت عنك بسلوان ولا بدل
يا شمس لا تصبحى منى على أسف فليس قلبى معى والله يشهد لى

مقام نهاوند

يا من نفت على لذيذ رقادى مالى ومالك قد أطلت سهادى
ملكك لحاظك مهجتى حتى غدى قلبى أسير ماله من فادى

مقام صبا

يا ويلتى قد فقدنا خير جوهرة نعم ومعها فقدنا سائر النعم
تعسا ليوم به قام النعى بنا والقلب فى لهب والعين فى ظلم

مقام راست

لو كان قلبى معى ما اخترت غيركمو ولا رضيت سواكم فى الهوى بدلا
لكنه مغرم فيمن يعذبه فليس يقبل لا لوما ولا عزلا

مقام صبا

يا ضياء العين أنت لى قصدى لا يكون البين إذ أفى وعدى
رب يا مولانا يسر الأمر بلغ المقصود وأسبل الستر

سنة ١٩١٧	رواية فاوست
م	المطلع
١	يا أرحم الراحمين يا أعلم العالمين أنقذ ابن الدين من عسف الظالمين
	توفى سلامة حجازي قبل أن يخرج هذه الرواية، وقد لحن المقدمة وهذا اللحن فقط

سنة ١٩١٧	رواية فران البندقية*
م	المطلع
العنوان	
١	الظلام الدامس ولى وظهر الشفق المضى
	لحن الفجر

* توفى الشيخ سلامة حجازي قبل ظهور هذه الرواية بأسابيع.

نص من رواية فران البندقية

لحن الفجر

الظلام الدامس ولى وظهر الشفق المضئ

وانحل الليل العابس وضحك الثغر المنير

وها الديك يصيح هيا ياطالب الأمل السعيد

سنة ١٩١٢ رواية لويس الحادي عشر		فرقة	م
		جورج أبيض	
العنوان		المطلع	
الإيقاع		المقام	
لحن الرجاء	غوثك اللهم بارب العباد يا مجيبا لدعاء المستجير		١
أصول واحدة + فالس	عجم		
لحن العيد	إن هذا العيد بهجة الأعياد		٢
أصول واحدة	نهاوند		

نصوص من رواية لويس الحادى عشر

لحن الرجاء

أصول واحده - مقام عجم

غوئك اللهم يا رب العباد يا مجيبا لدعاء المستجير
رحمة منك بنا يوم الميعاد يا غفور يا رحيم يا قدير

تابع له أصول فالس - مقام عجم

يا رجاء البائسين يا ملاذا للنجاة
منك نرجوا ضارعين فامنحى لويس الحياه
منك يا رب السماء يامجيب السائلين
نبتغى طول البقاء للملك العادل

لحن العيد

أصول واحده - مقام نهاوند

إن هذا العيد بهجة الأعياد
صاح هيا لطرب فالهنا قد عاد

دور

هيا يا إخوان نشدوا بالأحسان
واهتمقوا جميعا فى صفا الأزمان

دور

رب ابق لويس دائم الأفراح
وانشدوا جميعا فالصفا قد لاح

سنة	١٨٨٨	رواية مجنون ليلى
م	المطلع	
١		دنا الحبيب القاسى فدنا السرور إلى فؤادى

سنة	١٩٠٦	رواية مطامع النساء
فرقة	دار التمثيل العربى	
م	المطلع	العنوان
	المقام	الإيقاع
١	ياأيها الملك السعيد قد فزت بالعيش الرغيد	نحن الحاشية
	يعد الجزء الأول من "أيا كترين بالإتصاف"	
	عجم بوسلك	أصول سماعى ثقيل
٢	أيا كترين بالإتصاف نرين الموت بالهند	مغازلة الموت
	بوسلك	أقصاق افرنجى
٣	انتصح باذا الجحود بالزوال مأل كل حى للحدود	نحن النصيحة
	صبا	أصول مازوركا
٤	ليس للأزمان أمان كل حى فان	نحن الخيبة
	صبا	أصول واحدة
٥	قصيدة يامهجتى يامرادى يامننى كبدى	-
	صبا	-
٦	قصيدة كم فى الوجود من الأحياء مفقود	-
	صبا	-
٧	فؤادى لفقدان الأحبة هو الجمر	-
	جهار كاه	-

نصوص من رواية مطامع النساء

لحن الحاشية

أصول سماعي ثقيل - مقام عجم بوسليك

يا أيها الملك السعيد قد فزت بالعيش الرغيد
كترين في ثوب البها زفت اليك كما تريد

مغازلة الموت

أصول افرنجي - مقام عشاق

هو أيا كاترين بالإنصاف تريم الموت بالهند
فدوقى ضربة السيف جزاء النكث بالعهد
هي إيتلاود سامحنى وهيا بالعجل نهرب
وبالإنصاف عاملنى فعنك الآن لا أرغب

دور

لتحيى ربة الإرشاد مليكتنا مدى الدهر
وتسموا في سما الإسعاد بتاج العز والفخر

لحن النصيحة

أصول مازوركا - مقام صبا

انتصح يا ذا الجود بالزوال مآل كل حى للحدود
العيون كالعيون والنوى أمسى الشـجـون
كل شيء في الوجود كالخيال مآل كل حى للحدود

لحن الخيبة

أصول واحده - مقام صبا

ليس للأزمان أمان كل حسى فـان
مبدع الأكوان رحمن مذهب الأثـجان

قصائد الرواية

مقام صبا

يا مهجتي يا مرادى يا منى كبدى يا من لغيرك قلبى لا أمتعه
هيهات يعشق قلبى يا منايا سوى هذى العيون التى بالحسن تصرعه

مقام صبا

كم فى الوجود من الأحياء مفقود يسعى ولا يدري أن الكل ملحد
يا أمنا من صروف الدهر غاييتنا لا شئ يبقى ولا كهل ومولود

مقام چهارگاه

فؤادى لفقدان الأحبه هو الجمر إذا ما تطفئت نيرانها هاجها الذكر
تنسبه الذكرى وتحصره المنى فلا صحوه صحو ولا سكرة سكر
فقلب ولا جسم وطرف ولا كرى وشوق ولا قلب وليل ولا فجر
أكاتم حسادى وعز بى الأسى ولو بحت بالشكوى للأن لى الصخر
أبى الدهر إلا أن يكدر مشربى وهل نال من صفو الزمان فتى حر

رواية مظالم الآباء	
فرقة	اسكندر فرح
م	المطلع
المقام	

١ قصيدة قد حلا نظمي ورق الغزل في هوى قوم بقلبي نزلوا
مسجلة بصوت سلامه حجازي ولها لحن آخر من مقام العجم
بياتي

نص من رواية مظالم الآباء

قصيدة - مقام بياتي

قد حلا نظمي ورق الغزل	في هوى قوم بقلبي نزلوا
أصبح القلب كئيبا مغرما	وبه في الناس سار المثل
أشعلت منه بقلبي جمرة	حرها في مهجتي يشتعل
واستحلوا في الهوى سفك دمي	ليتهم في جورهم قد عدلوا
إن حكى العزال قولا عنكموا	كذبوا والله فيما نشروا

رواية مغائر الجن		
فرقة	اسكندر فرح	
م	المطلع	العنوان
	المقام	الإيقاع
١	هيا نباشر ما ننال فيه الأمانى	لحن الحرب
	سيكاه	أصول دارج
٢	أفوض ربنا أمرى أيا غوث الورى الجبار	لحن استغاثة
	حجاز	أصول واحدة
٣	قصيدة مت يافؤاى صباية وتحسرا ذوبى أسى يامهجتى وتفطرا -	-
	جهاز كاه	-
٤	قصيدة هل عاد عندك يا زمان بعادى	-
	مسجلة بصوت سلامه حجازى - أوديون - ٥٥٥٥٠	-
	جهاز كاه	-

نصوص من رواية مغائر الجن

لحن الحرب

أصول دارج - مقام سيكاه

مجموعه	هيا نباشر ما نزال	ففيه الأمانى
	ولجعل الأمر المحال	سهل السداني
منفرد	أنتم رجال الانتصار	وقيت المجال
	بكم أنال الإفتخار	فى كل حال
مجموعه	هيا نريهم بأسنا	بأس الأسود
	ولنعقد الأمر على	حفظ العهد

لحن استغاثة

أصول واحده - مقام حجاز

أفوض ربنا أمرى	أيا غوث الورى الجبار
لقد أحنى النوى ظهري	وأجرى أدمعى أنهار
فجد للعبد بالصبر	على ما تنصب الأقدار
ولا تكشف غطا الستر	فأنت العادل الستار

قصائد الرواية

مقام چهارگاه

مت يا فؤادى صباية وتحسرا	ذوبى أسى يا مهجتى ونظرا
عش يا غرامى بعد موتى فإنه	حكم الإله بأن أموت وأحشرا

مقام چهارگاه

هل عاد عندك يا زمان بعداى	خطب نعاندى به ونعداى
لم يبق عندك ماتروعى به	غير المنية وهى جل مرادى
أشكوك يا دهرى وإنى عالم	شكواى تذهب صرخة فى وادى
لى معك يوم العرض وقفة مشكك	يا ظالما وعديم كل رشادى
سحقا لدهرى كل يوم منه لى	موت وقائعته بلا تعداد

رواية ملك المكامن

فرقة	اسكندر فرح	المطلع	العنوان
م	المقام	الإيقاع	
١	هلموا يا أبطالنا لساحة القتال فالحز خيم فوقنا ياخيرة الأشبال	أصول مازوركا	لحن الحرب
٢	إن هذا اليوم يوم الإنتقام فاسرعوا الخطى واستلوا الحسام	نهاوند	لحن الانتقام
٣	قصيدة إيقان قد بكت الربى لبكائى والغيث فاض من الأسى لندالى	نهاوند	أصول مازوركا
٤	قصيدة أحباؤنا إنى المقيم على العهد ولو فرقت ما بيننا ظلمة اللحد	حجاز	-
٥	قصيدة نوم الحزين حرام من بعد من يهوى صبا	حجاز	-
٦	قصيدة بالله يانسماص الصبح سارية أهدى تحية صب مدنف عانى	حجاز	-
٧	قصيدة ياظبية وجدت حسنك هالما وسلبت فؤادى بالبهاء الأمثل راست	حجاز	-

رواية ملك المكامن		
م	المطلع	العنوان
	المقام	الإيقاع
٨	قصيدة	يوم النوى قطعت قلبى عوامله والبستى من فرط الأسى -
	حلا	-
		جهار كاه -
٩	قصيدة	شغل الناس فى البرية حسن وغرام ولوعة وسقام -
		جهار كاه -
١٠	قصيدة	نسيم الصبا إن جزت نحو أحببى فبلغهموا عنى تحية -
	مشتاق	-
		حجاز -

نصوص من رواية ملك المكامن

لحن الحرب

أصول مازوركا - مقام نهاوند

هلموا يا أبطالنا لساحة القتال فالعز خيم فوقنا يا خيرة الأشبال
تلك المنازل ودعوا يا عصابة الأشرار وإلى القتال تجمعوا بذوابل وشفار

لحن الانتقام

أصول مازوركا - مقام نهاوند

إن هذا اليوم يوم الإنتقام فاسرعوا الخطى واستلوا الحسام
واطلبوا الأعداء ما بين الملا كي تذيبوا جيشهم مر البلاد
واشربوا الخمر بإقحاف الرؤوس

قصائد الرواية

مقام حجاز

إيقان قد بكت الربي لبكائي والغيث فاض من الأسى لندائي
غرنتك أحوال العدا أن قد قضى روجيه فلا عاش الذى أغراكى

قصيدة - مقام حجاز

أحبائنا إنى المقيم على العهد ولو فرقت ما بيننا ظلمة اللحد
أحببتنا الأحرار وعدهموا الوفا وهذا ضريح المجد يشهد بالمجد

قصيدة - مقام صبا

نوم الحزين حرام من بعد من يهوى
والصبر خير عصام فى هذه البلوى
رب يا رحمن الهمنى السلوان واحفظ لنا إيقان
يا سامع الشكوى

قصيدة - مقام جهارگاه

يا نسمات الصبح سارية أهدى تحية صب مدنف عانى
وخبرى عن غرامى ظبية جرحت فؤادى بلحظ من العينين فتان

قصيدة - مقام راست

يا ظبية وجدت حسنك هائما وسلبت فؤادى بالبهاء الأمل
عفوا فلا تجلى على من قال إن الشمس مثلك فى الضياء المشعل

قصيدة - مقام جهارگاه

يوم النوى قطعت قلبى عوامله والبستى من فرط الأسى حلا
والوجد قوض لى جسمى وأنحله والدهر سيرنى فى لوعتى مثلا

قصيدة - مقام جهارگاه

شغل الناس فى البرية حسن وغرام ولوعة وسقام
وتبارت بنات حواء رميا بجفون لحاظهن سهام

قصيدة - مقام حجاز

نسيم الصبا إن جزت نحو أحبتى فبلغهموا عنى تحية مشتاق
وقل رجل أضناه فى البعد حبه وليس له صبر يكون له الواقى

رواية هملت		
فرقة	طانيوس عبده	
م	المطلع	العنوان
	المقام	الإيقاع
١	هاتوا المدام بعد الصدام فهي المرام وهي المنا	لحن الحانة
	نهاوند	أصول واحدة
٢	الكأس أيها الساقى فشمسنا بإشراق	لحن ندمان
	عشاق	أصول واحدة
٣	قصيدة دهر مصائبه عندي بلا عدد لم يكن أمثالها قبلي على أحد -	
	هذه القصيدة من نظم الشاعر أحمد شوقي - مسجلة بصوت مصطفى أمين.	
	بياتي	-
٤	قصيدة سيكشف ذلك الستر المغنى ويظهر بعده السر الرهيب -	
	صبا	-

نصوص من رواية هملت

لحن الحانة

أصول واحده - مقام نهاوند

هاتوا المدام بعد الصدام فهي المرام وهي المنا
هملت نال فخر النزال والشك زال من بيننا

لحن ندمان

أصول واحده - مقام عشاق

الكاس أيها الساقى فشمسنا بإشراق
أوفرت سرورى سائر البذور
والظبا فى نفورى تزايدت بأشواق

قصائد الرواية

مقام بياتى

دهر مصائبه عندى بلا عدد لم يجن أمثالها قبلى على أحد
عم يخون وأم لا وفاء لها أم ولكن بلا قلب ولا كبد
جنت على هموم العيش قاطبة وقبلها ما جنت أم على ولد
رحماك رحماك يا ذاك الخيال ويا أمه رفقا ويا عادى الهوى انتد

مقام صبا

سيكشف ذلك الستر المغنى ويظهر بعده السر الرهيب
إلى الغد حيث تتضح الخفايا وإن غدا لناظره قريب

سنة ١٩٠٦		رواية هناء المحبين	
تأليف اسماعيل بك عاصم			
م	المطلع	العنوان	
	المقام	الإيقاع	
١	تهدي السلام إلى همام قد كفنا شر العدا في كل آن	لحن الشكر	
	حجاز كار	أصول واحدة	

نص من رواية هناء المحبين

لحن الشكر

أصول واحده - مقام حجاز كار

مجموعه نهدي السلام إلى همام قد كفانا شر العدا في كل آن

أنت يا رب الحسام ياذا البطل ملكنا الباهي السنا يدعوك حالا فاسرع

كى تحظى بالمرام طبق المرام

طاعة للأمر حالا إذهب كما أمر المليك فليدم

منفرد إمهلونى للوداع إمهلونى للوداع

مجموعه أمرك السامى ولكن لا تطيل

منفرد ودعنى يا حياى يا حياى ودعنى

مجموعه هيا بنا سيروا سريعا كى نصل حيث مولانا المعظم فى انتظار

هيا نمضى دمت فى سلام للختام

مجموعه هيا أيا شمس الكمال يا ذات الجمال الأكرم

لاح فى الفجر الساطع الصفا الأعظم

منفرد بالله مرحمة وصبرا للغد واشفق على فليس قلبى فى يدى

أو كنت ذا قلب شفيق راحم يحنو على ضعف التعيس الأكدى

أو كنت تعلم ما لغرام ما الذى يلقاه رب صباية وتسهدى

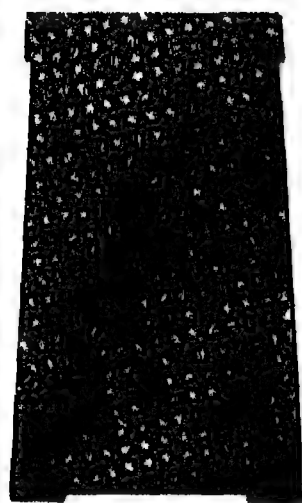
لقى السعادة بعد طول فراقها بفؤاد ملآن الشبيبة أمرد

فاصبر على إلى غد فألى غد ألقى أسى وتنال سؤلك فى الغد

مجموعه العز وافى والأنس وافى يا تحية الإحسان

يا رب غصن البان قد عدت بالدواء والكل فى انتظار

آمان



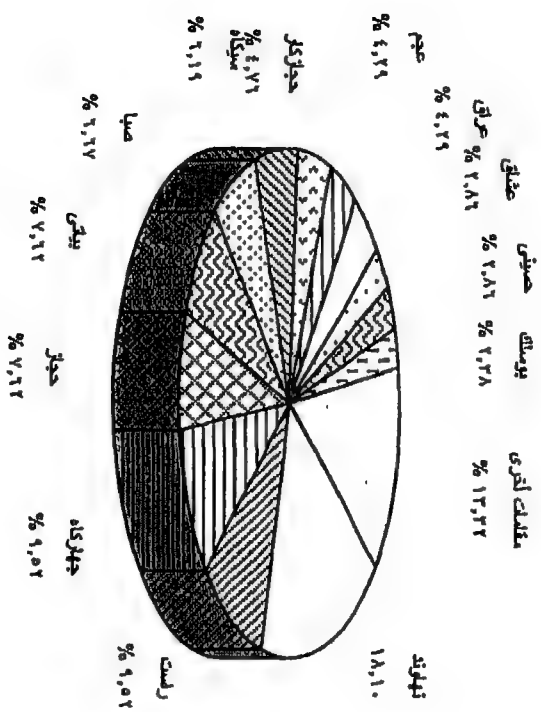
الباب الرابع

إحصائيات لأعمال

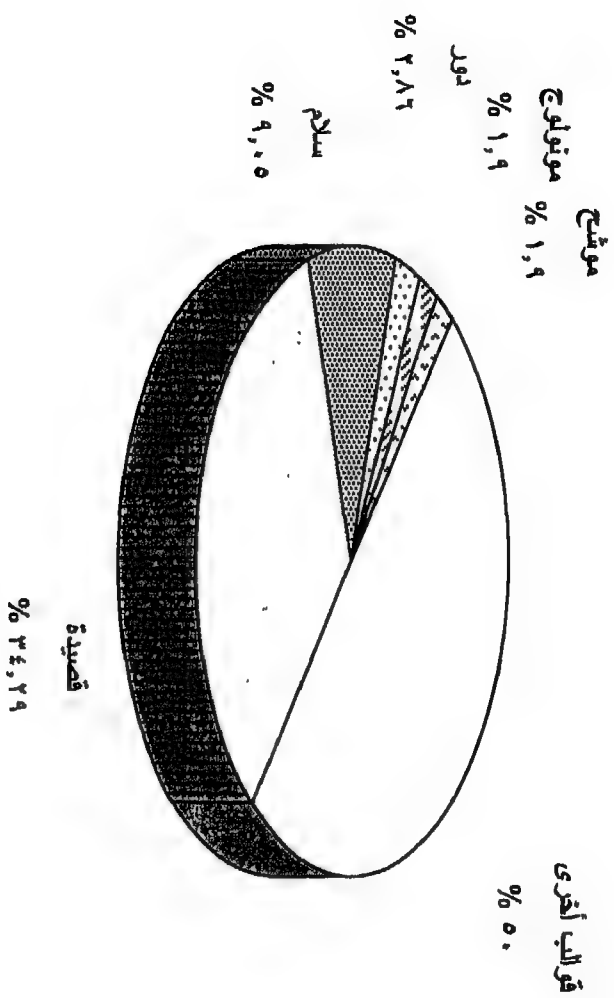
سلامة حجازي

يحتوى هذا الباب على الإحصائيات لإنتاج سلامة حجازى من خلال قاعدة بيانات الموسيقى العربية والتي ظهرت من خلال ترتيب وتصنيف قوائم تفصيلية بالباب الثالث. وتعمل الرسوم البيانية على تلخيص تلك البيانات، حتى تؤدي إلى اختصار جهد كبير فى متابعة القوائم التفصيلية لرسم صورة أكثر عمومية لمدلولها الكلى. وللرسوم البيانية صورتان رئيستان: الرسوم البيانية العمودية BAR CHARTS والرسوم البيانية الدائرية PIE CHARTS، وجميعها يهدف إلى تحقيق فائدة بصرية لكميات متراكمة من البيانات.

يتم الحصول على هذه الإحصائيات باستخدام أحدث البرمجيات الخاصة بالحاسب الآلى. وتجدر الإشارة بأن الإحصائيات التى يدخل فيها عنصر الزمن، يتم إنتاجها من خلال بيانات الأعمال التى يوجد بها تاريخ الإنتاج فقط.



۱-۴. إحصائیة أعمال سلامه حجازی مع المقامات



٢-٤ إحصائية أعمال سلامه جازى مع القوالب

يالواء الغناء فى دولة الفن إليك اتجهت بالإحليل
عبقريا كأنه زنبق الخلد على فرعته السرى الأسيل

سوفى

من كتيب الحفلة التذكارية الكبرى لشيخ
الممثلين وكبير المطربين الشيخ
سلامة حجازى
بدار الأوبرا الملكية
والتي أقامتها لجنة تخليد ذكراه فى الساعة
الخامسة من يوم الإثنين ٧ ديسمبر بمناسبة
مرور ١٤ عاما على وفاة هذا الفنان

رقم الإيداع ٢٠٠٢/١٤٠٠٧
الترقيم الدولي 7 - 0848 - 09 - 977

مطابع الشروقة

القاهرة : ٨ شارع سيدييه المصرى - ت: ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)
بيروت : ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)

سلامة حجازی

نعم ، الشيخ سلامة حجازي هي حبل بجهل نك الجهل معنى
العقوبة العذبة ، ومعنى ما يسمع لها من إعرار وتجييل ، ولكنه
يشير على مسرح التاريخ هي سماته ، كما أشرق على مسرح
العمل في حياته ، فقد كانت شخصيته رائعة تتراعى على
حداها ذائع الفروع والدروس التي تعيد جيلنا « الناشئين
والمتقنين » فندادوا معه الله بين أيديهم تعد منها عذابا يرتشفون
منه معنى الخلود الشخصية استطاعت أن تشق طريقها إلى العلا
رغم عقبات الزمن وعثرات الأيام ، فالصوت الرائع المهيبة هو
رسمه في الخلود.

ويعتبر هذا الفنان، (أعمال الشيخ سلامة حجازي) ثانياً إنتاجاً
المتميز في «أساطير الموسيقى العربية» كجزء من
المسرد الموسيقي للحفاظ على تراث الموسيقى العربية والذي
يقوم «المعهد» بتركز القومي لتوثيق التراث الحضاري والطبيعي
للحاضر، مع دار الشروق.



6 22110; 011877

دار الشرف

www.shorinb.com e-mail: dan@shorinb.com